

Formazione

Nata a Roma nel 1962, entra nel 1973 all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dove consegue nel 1981 il Diploma di Maturità Coreutica e nel 1982 il Diploma di insegnante di danza. Fra il 1977 e il 1981 si perfeziona in Francia negli studi di danza e nel 1982 è invitata a New York come danzatrice ospite presso la José Limon Dance Company.

Attività Giornalistica

Dal marzo 1985 al 1996 è critico di danza del *Corriere della Sera*; per tale quotidiano pubblica oltre 800 articoli.

Nel marzo 1991 fonda con Raffaello Luciani *DanzaSi*, mensile di informazione di danza specializzato in problematiche legislative, gestionali, fiscali e organizzative nel settore danza.

Dal 1991 fino a febbraio 2014 per tale mensile ha ininterrottamente ricoperto il ruolo di Direttore Responsabile curando la pubblicazione di 274 numeri in 23 anni.

Nel novembre 2007 riceve per il periodico *DanzaSi* il Premio Roma per il Ballo e la Danza istituito dal Sindaco, On. Walter Veltroni.

Dal 1987 ad oggi ha inoltre collaborato con vari mensili e periodici fra cui *Chorégraphie*, *Il Giornale della Musica*, *Q di R* (Quartieri di Roma), *Roma di Scena*, *PrimaFila* e *Hot*.

Cinema e Televisione

Nel 1984 firma le coreografie nel film *In punta di Piedi*, candidato al Premio De Sica alla XLI Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

È stata assistente alle coreografie in numerosi programmi televisivi fra cui *Un altro Varietà* regia di Antonello Falqui su RAI 2 (1986), *Pronto chi gioca* di Gianni Boncompagni su RAI 1 (1986-1987); *Pronto è la RAI* su RAI 1 con Giancarlo Magalli (1987-1988).

È stata programmista regista nelle prime due edizioni nel programma *Piacere Rai 1* (dal 1989 al 1991) e sempre per RAI 1 nel programma *Ci Siamo* (1992-1993).

Ha inoltre collaborato alla realizzazione di altri programmi televisivi fra cui *Hip Hop Generation* per RAI 3 (2004).

È stata giudice esperto della trasmissione *Amici* di Maria De Filippi (dal 2010 al 2012)

Spettacoli dal Vivo

Ha firmato le coreografie per diverse opere liriche fra cui *Les Contes d'Hoffmann di Offenbach* per il XXXII Festival dei Due mondi di Spoleto (1989) e per un *Ballo in Maschera* per il Teatro Verdi di Pisa (1989).

Ha fatto parte della direzione artistica e organizzativa di tutti gli spettacoli organizzati dall'Associazione Culturale Danzasì fra cui 17 edizioni del *Concorso Internazionale DanzaSi* (dal 1995 al 2012), gli spettacoli *City Colors* (1996), *È solo funk* (1998), e *Ciao Raffaello* (2002).

Dal 2002 al 2007 fa parte del coordinamento artistico delle sei edizioni di *RHHP - Roma Hip Hop Parade*, il Festival Internazionale di Cultura Hip Hop inserito nelle manifestazioni ufficiali dell'Estate Romana.

Ha curato l'ideazione, la regia e l'organizzazione di sfilate di moda ed esibizioni in diverse fiere per diversi marchi: *Tocco Magico* al Cosmoprof di Bologna nel 2003, *Everlast* nell'ambito di Pitti Immagine Bimbo nel giugno 2003 e nel gennaio 2005; *Bull Boys* e *Lelly Kelly* al GDS di Dusseldorf e al Micam di Milano nel settembre 2003, marzo e settembre 2004.

Dal 1993 ad oggi è stata chiamata in qualità di giurato in decine di concorsi in tutta Italia.

Dal 2009 al 2011 è direttore artistico di *Avvertenze Danza*, sezione Danza di Avvertenze Generali progetto dedicato ai giovani autori organizzato e diretto dall'Associazione Avvertenze Generali e sostenuto dal Ministero dei beni e delle Attività Culturali.

Convegni e Conferenze

Nel 1980 ha tenuto la sua prima conferenza sulla danza moderna americana alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Da allora ha tenuto conferenze e relazioni in numerosi convegni in tutta Italia.

Fra questi ricordiamo "Danza e didattica: proposte per una legge" organizzato da Agis (Roma 1997); Convegno Nazionale Danza e Sport "Kinesis" (Roma 1999); "La cultura dell'impresa nella scuola di danza oggi" (Napoli 2001),

"Il futuro delle scuole di danza" (Bari 2002); "Mutazioni della Danza"

(Mestre 2002); "Foto di danza da un esterno" (Abano 2004); "Futuro in ballo-Produzione, distribuzione e formazione/situazione della danza in Italia e sguardo all'Europa" nell'ambito della Biennale Danza e Italia (Pesaro 2006);

"Le giornate dello spettacolo del Veneto" (Venezia 2007, 2009 e 2010);

"Le Giornate del Teatro di Napoli" (Napoli 2008 e 2009). Nel 2006 ha organizzato

e condotto i lavori della tavola rotonda "La Danza e il Diritto d'autore:

nuove prospettive" al Teatro Greco di Roma. Nel 2007 ha partecipato

ad un tavolo di lavoro sulla danza organizzato dall'On. Pietro Folena e da WDA- Europe presso la VII Commissione della Camera dei Deputati.

In questi ultimi anni ha tenuto relazioni nei seguenti convegni e tavole rotonde:

"Lo stato dell'Arte" (Palermo 2008), "Scuole di danza, un valore per il territorio"

(Cingoli 2008), "Spazi per la danza contemporanea" organizzato dall'ETI

(Roma 2009) "Scuole private Formazione e spettacolo" (Vibo Valentia 2009)

"Educare alle Emozioni" (Reggio Emilia 2009), "La danza al tempo della crisi" (Siena 2009), "Scenari sulla Danza Internazionale" (Barletta 2010),

"La formazione del coreografo in Italia e all'estero" (Bologna 2010), 1° Convegno

Internazionale sulla "Psicologia della danza" (Bologna 2011), "Cambiare Musica.

Per una riforma della lirica nel sistema musicale italiano" (Verona 2011),

"Paesaggio Performativo. Produzione coreografica in Italia: considerazioni,

discussioni e progetti" (Roma 2011), "Giornata Mondiale della Danza: un ponte

sul futuro" (Roma 2012), "La cultura e' sviluppo, la cultura e' progresso: una legge per lo spettacolo dal vivo come opportunità di crescita economica e sociale"

-
- Convegni e Conferenze** (Roma 2012); “Emergenze! Creazione e produzione della danza contemporanea in Italia” (Firenze 2013); “Emergere” (Civitanova Marche 2013); “Case della danza: esperienze in Europa a sostegno della produzione” (Pisa 2014); “La medicina dell’Arte” (Salerno 2014).
In collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e con TorinoDanza ha organizzato il convegno “Per una piattaforma della danza in Italia: ipotesi e modelli a confronto” (Torino 2011).
In collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e con il Circuito Pubblico Pugliese ha organizzato “Gli Stati generali della danza” (Brindisi 2012) e ha condotto il primo “Question time danza” con Salvo Nastasi, Direttore dello spettacolo dal vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Brindisi 2012).
Nell’ ambito delle attività dell’Agis, ha organizzato e condotto la Giornata di studi “La riforma del mercato del lavoro: filosofia, prospettive, applicazione per il mondo dello spettacolo dal vivo” (2013).
-
- Incarichi Istituzionali** Dal gennaio 2007 al 2008 è membro della Sezione Danza del Comitato Problemi dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Dal 2008 al 2014 è membro della Sezione Danza della Consulta per i Problemi dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Dal giugno 2008 ad oggi è Presidente di Federdanza, la Federazione aderente all’Agis che riunisce i compagnie, soggetti di distribuzione e promozione della danza e scuole e associazioni che si occupano di formazione nel settore della danza.
Da giugno 2008 al 2011 è Vicepresidente AGIS, Associazione Generale Italiana Spettacolo. Dal 12 settembre 2013 ad oggi è nel Consiglio di Presidenza dell’Agis.
-
- Marketing & Management** Dal 1993 si occupa di marketing e comunicazione tenendo conferenze e seminari in tutta Italia. Fra questi ricordiamo “Come gestire una scuola di danza di successo” all’Accademia Nazionale di Danza a Roma (2000), il “Corso di Marketing per scuole di danza” (L’Aquila 2001), “La cultura dell’impresa nella scuola di danza oggi” (Napoli 2001), “Come gestire una scuola di danza di successo” (Messina 2001), “Mutazioni della danza - Danza come impresa” (Venezia 2002), le relazioni a quattro congressi “Danza & Management” organizzati dall’IDA (Bologna e Roma dal 2004 al 2007).
Dal 2000 ad oggi tiene corsi di formazione e svolge consulenze aziendali mirate per scuole di danza e centri fitness in tutta Italia.
Nel 2011 è docente di Storia della Danza al Master DES – Direttore degli Eventi dello Spettacolo dal vivo – della Università Link Academy di Roma – European Academy of Dramatic Arts.
Nel 2012 e nel 2013 tiene lezioni di Marketing al Corso di aggiornamento Professionale per insegnanti di danza “D.A.F. Creative Teaching” organizzato dal Daf di Roma e da Europe Dance Alliance. Sempre in ambito formativo ha curato l’organizzazione e la realizzazione dei corsi di aggiornamento per insegnanti di danza presso l’Accademia Vaganova di San Pietroburgo (7 edizioni dal 2005 al 2013), il corso per insegnanti e coreografi “Danzare nella luce. Come

Marketing
& Management

costruire un disegno luci per la coreografia” al Teatro Greco di Roma (2006), Corsi di aggiornamento insegnanti presso la Scuola di ballo dell’Accademia Teatro alla Scala (16 edizioni dal 2006 al 2014), il Corso di Aggiornamento insegnanti al Teatro San Carlo di Napoli (5 edizioni dal 2011 al 2014), il Corso di aggiornamento insegnanti alla Scuola di danza del Teatro dell’Opera di Roma (5 edizioni dal 2010 al 2014) e il Corso di aggiornamento alla Scuola di danza dell’Hamburg Ballett diretto da John Neumeier (2011), il Viaggio di Studi alla Royal Ballet School (2013).

Ha organizzato stage per docenti e allievi con i maestri della Scuola di ballo dell’Opéra di Parigi in collaborazione con il Teatro Goldoni di Livorno (Livorno 2013) e con la Daniele Cipriani Entertainment ha organizzato masterclass con i Principals del New York City Ballet (Roma 2013) e con i protagonisti del “Gala Rudolf Nureyev” (Roma 2013) e un workshop con Carolyn Carlson (Roma 2014).

Francesca Bernabini