



## CHOREOGRAPHIC COLLISION *WHAT IS CLASSIC?*

PERCORSO DI RICERCA COREOGRAFICA

a cura di DanzaVenezia

SETTEMBRE 2015 > FEBBRAIO 2016

DIREZIONE ARTISTICA: Manola Bettio, Viviana Palucci, Stefano Tomassini

Il Progetto si propone di offrire a giovani coreografi italiani, con un proprio nucleo di danzatori, una straordinaria opportunità di sperimentazione, di ricerca, di scambio, di confronto e di supporto alla produzione per realizzare e presentare al pubblico un lavoro a tema specifico condotto a termine e perfezionato avvalendosi della collaborazione dell'equipe dei professionisti di Choreographic Collision.

Il Progetto avrà la durata di circa sei mesi e si svolgerà in Venezia a partire da Settembre 2015 fino a Febbraio 2016; si articolerà in una serie di sessioni programmate con cadenza mensile della durata di cinque giorni, secondo una modalità di lavoro molto intensa che occuperà l'intero arco delle giornate.

**La partecipazione al Progetto da parte dei coreografi selezionati è completamente gratuita.**

Durante le sessioni si alterneranno laboratori di drammaturgia tenuti da **STEFANO TOMASSINI**, con workshop in cui i coreografi potranno svolgere un lavoro di ricerca e di sperimentazione sotto la guida di coreografi di valore internazionale.

La tematica di questa edizione -*What is classic?*- intende indagare, in termini performativi, alcuni classici del repertorio di danza, sia per ripensare la validità culturale della nozione di passato, e sia per ritrovare ragioni e problemi contemporanei in un patrimonio coreico troppo spesso immobilizzato nella ripetizione mercantile o silenziato attraverso una acquisizione neutrale, mai problematica; con una forte convinzione di fondo: è classico ciò che è capace di opporsi alla barbarie. (S.Tomassini)

Docenti d'eccezione per questa edizione:

**MARIE CHOUINARD**, coreografa canadese di fama internazionale, formata alle tecniche del classico e del moderno declinate in una pratica globale e organica del movimento capace di interrogare, prima ancora che di integrare, le sue esperienze occidentali con quelle orientali.

**CRISTINA RIZZO**, danzatrice, performer e coreografa di base a Firenze, ha collaborato con diverse realtà artistiche tra cui Kinkaleri; dal 2008 ha intrapreso un percorso autonomo di produzione e sperimentazione coreografica indirizzando la propria ricerca verso una riflessione teorica dal forte impatto dinamico.

Durante l'arco di tempo tra le varie sessioni di lavoro in equipe con gli esperti di Choreographic Collision, i coreografi selezionati dovranno proseguire la propria ricerca nelle loro sedi di provenienza.

A completamento del percorso verrà offerta la possibilità di mettere a punto la propria creazione in una breve **residenza coreografica**, affiancata dal **coaching** dell'equipe di esperti di Choreographic Collision, presso le sedi di alcune tra le Istituzioni che collaborano al Progetto.

I percorsi di sperimentazione coreografica daranno vita a creazioni a tema specifico che, inserite in

un'unica serata, saranno presentate al pubblico nel mese di Febbraio 2016 nell'ambito della Programmazione del **TEATRO STABILE DEL VENETO presso il Teatro C. Goldoni di Venezia**. Il Progetto proseguirà con l'inserimento dello spettacolo nelle seguenti manifestazioni:

- **MILANOLTRE FESTIVAL 2016**
- **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA – Programmazione 2016**
- **LUGANOINSCENA – Programmazione 2016**

Sono altresì partners di Choreographic Collision:

- **ARTEVEN**
- **TEATRO FONDAMENTA NUOVE**

## CALENDARIO

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| APERTURA DEI LAVORI<br>LABORATORIO DI DRAMMATURGIA<br>A cura di STEFANO TOMASSINI<br>(giornate riservate ai coreografi) | 26-27 Settembre 2015                 |
| MARIE CHOUINARD<br>LABORATORIO MUSICALE<br>LABORATORIO VIDEO DESIGN   | 12-13-14-15-16 Ottobre 2015          |
| CRISTINA RIZZO<br>LABORATORIO DI DRAMMATURGIA<br>A cura di STEFANO TOMASSINI  | 11-12-13-14-15 Novembre 2015         |
| RESIDENZE COREOGRAFICHE<br>Teatro Fondamenta Nuove<br>Teatro Comunale di Vicenza  | Dicembre 2015<br>Due in Gennaio 2016 |
| DEBUTTO<br>Teatro C. Goldoni di Venezia   | Febbraio 2016                        |

Il progetto è in fase di definizione e potrà subire variazioni in corso d'opera.

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE  
VIVIANA PALUCCI  
MANOLA BETTIO

COORDINAMENTO  
Carla Vimercati

COMUNICAZIONE E SVILUPPO  
Lacussini Social & Cultural Management di Alessandra Cussini

WEBDESIGN  
Alvise Nicoletti

PER INFORMAZIONI consultare il sito: [www.choreocollision.com](http://www.choreocollision.com)

CONTATTI:  
email: [info@choreocollision.com](mailto:info@choreocollision.com)  
tel. e fax:+39.041 5241959

## REGOLAMENTO

### Art.1

Il Progetto si rivolge a coreografi italiani maggiorenni, con un proprio nucleo di danzatori (massimo 6), costituiti in qualsiasi forma giuridica, che abbiano presentato in pubblico almeno due creazioni (eccetto saggi scolastici) eseguite da due o più danzatori.

### Art.2

Verranno selezionati un numero di 3 coreografi, con il proprio nucleo di danzatori.

### Art.3

Si accede al Progetto tramite l'adesione al BANDO, in cui vengono esplicitati i requisiti di accesso, o per DIRETTA CHIAMATA.

### Art. 4

I documenti indispensabili per accedere al Progetto sono:

- Domanda di partecipazione compilata e firmata;
- Curriculum vitae e foto di riconoscimento del coreografo;
- Video di una propria creazione già realizzata della durata minima di 5 minuti e massima di 15 minuti tramite invio di DVD oppure indicando link a Youtube/Vimeo con eventuale password di accesso;
- Descrizione di un proprio progetto coreografico, comprensivo di idea musicale, per una **NUOVA CREAZIONE** liberamente ispirata a uno dei seguenti classici della tradizione del repertorio di danza:

#### 1. Ondine

(Bibliografia consigliata: F. De La Motte-Fouqué e I. Bachmann, *Ondina. La Ninfa che diventa donna per amore*, Napoli: Filema, 2004; Georges Didi-Huberman, *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Milano: il Saggiatore, 2004)

#### 2. Don Quichotte

(Bibliografia consigliata: Jean Canavaggio, *Don Chisciotte. Dal libro al mito. Quattro secoli di erranza*, Roma: Salerno, 2006; Corrado Bologna, *Il Cavaliere della Fede che ci fa saggi con la sua follia*, in Miguel de Unamuno, *Vita di don Chisciotte e Sancio Panza*, Milano: Bruno Mondadori, 2005, pp. xiii-xxxiv)

- Una lettera in cui vengano esposte le motivazioni per cui si intende partecipare al Progetto.

Art.5

La documentazione dovrà pervenire all'indirizzo e-mail: [info@choreocollision.com](mailto:info@choreocollision.com) oppure sotto forma di materiale cartaceo (ed eventuale DVD) presso ASSOCIAZIONE DANZAVENEZIA c/o Viviana Palucci – Sestiere San Polo, 2296 – 30125\_Venezia **entro il 15 GIUGNO 2015** (farà fede il timbro postale).

Sulla base della documentazione presentata la Commissione valuterà l'opportunità di un eventuale colloquio (anche telefonico) con il candidato.

Art.6

Entro il 10 Luglio 2015 tutti i partecipanti riceveranno una comunicazione personale sull'esito della propria candidatura.

I coreografi selezionati dovranno confermare entro 5 giorni a [info@choreocollision.com](mailto:info@choreocollision.com) la propria disponibilità a partecipare al Progetto.

Art.7

La Commissione è composta dal Comitato Artistico del Progetto: Manola Bettio, Viviana Palucci, Stefano Tomassini.

Art.8

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art.9

**La partecipazione al Progetto (comprensiva di workshop, laboratori, residenze) da parte dei coreografi selezionati è completamente gratuita.**

Sono a carico dei partecipanti le spese di viaggio, vitto ed alloggio per la partecipazione al Progetto.

Art.10

**La partecipazione al Progetto comporta l'obbligo della frequenza.**

Qualora uno dei partecipanti selezionati non possa presentarsi ad uno degli incontri deve darne preventivamente comunicazione all'indirizzo e-mail: [info@choreocollision.com](mailto:info@choreocollision.com) .

Nel caso in cui il partecipante selezionato non si presentasse e non giustificasse l'assenza, l'Organizzazione si riserva il diritto di escluderlo dal Progetto ed eventualmente di sostituirlo.

Art.11

**Ciascuna replica dello spettacolo sarà posta in agibilità INPS/exENPALS. Non è previsto nessun tipo di emolumento. Verrà corrisposto a ciascun partecipante un rimborso delle spese.**

Art.12

**Gli esiti del percorso di ricerca e sperimentazione sono vincolati ad essere presentati in un unico spettacolo per un anno a partire dalla data del debutto.**

L'artista si impegna per le successive repliche, anche parziali della performance, a riportare sempre la dicitura: <<estratto da Choreographic Collision–*What is classic?*–Percorso di ricerca coreografica realizzato dall'Associazione DanzaVenezia >>

Art. 13

L'artista si impegna, qualora intenda citare nel proprio curriculum l'esperienza professionale relativa al Progetto Choreographic Collision, la seguente dicitura <<ha partecipato a

Choreographic Collision–*What is classic?*–Percorso di ricerca coreografica realizzato dall'Associazione Danza Venezia >>

Art.14

Gli spazi per lo svolgimento del Progetto saranno individuati tra quelli gestiti dalle Istituzioni che collaborano al Progetto.

Art.15

Il Comitato Organizzativo declina ogni responsabilità per danni alle persone o alle cose che dovessero accadere durante lo svolgimento del Progetto, siano gli stessi subiti o causati dalle persone partecipanti.

Art.16

Tutti i coreografi selezionati dovranno produrre entro il giorno d'inizio del Progetto certificazione medica di sana e robusta costituzione e la fotocopia di una polizza di assicurazione infortuni per tutti i partecipanti al Progetto.

Art.17

Eventuali variazioni allo svolgimento delle attività previste nel Progetto potranno essere apportate dal Comitato Organizzativo in ogni momento sulla base di eventi e decisioni oggi non prevedibili.

Art.18

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Venezia.