

Alla cortese attenzione di  
**D.ssa ANTONIETTA D'AMATO**  
Dirigente Ufficio VIII  
Organi collegiali e Consiglio nazionale della pubblica istruzione  
Definizione delle classi di abilitazione all'insegnamento  
e p.c.  
**D.ssa CARMELA PALUMBO**  
Direttore generale per gli ordinamenti scolastici  
e per l'autonomia scolastica

Roma, 31 agosto 2015

**OGGETTO:**

**Nuove classi di concorso A-57, A-58, A-59, relative agli insegnamenti delle discipline di indirizzo dei licei musicali e coreutici – sezione coreutica**

A seguito della pubblicazione dell'ultima bozza delle classi di concorso (Tabella A – pubblicata dal MIUR in data 4 agosto 2015), si sono rilevate gravi incongruenze e anomalie relative ai titoli di accesso ed agli insegnamenti delle discipline di indirizzo – sia coreutiche che musicali – dei Licei Coreutici, ovvero:

**1. Nuove classi di concorso A-57 (Tecnica della danza classica) e A-58 (Tecnica della danza contemporanea):**

- a) Colonna “Titoli di accesso Lauree Magistrali DM 270/2004” di entrambe le classi di concorso: è previsto l'inserimento del Diploma Accademico di Composizione ad indirizzo in Coreografia.

Il Diploma Accademico di Composizione ad indirizzo in Coreografia non è a indirizzo didattico, come è invece richiesto dal D.M. 10/09/2010, n. 249, art. 9, comma 1. Infatti il regolamento interno dell'Accademia Nazionale di Danza tra gli sbocchi professionali di questo percorso non prevede l'insegnamento nella scuola pubblica e privata di ogni ordine e grado, bensì il lavoro come coreografi presso teatri, compagnie private o all'interno degli enti lirici in Italia o all'estero. Di conseguenza il piano di studi del rispettivo biennio specialistico non contiene discipline specifiche per la formazione di docenti di danza.

- b) Colonna “Indirizzi di studi” – Insegnamenti relativi” di entrambe le classi di concorso: è previsto l'inserimento dell'insegnamento a carattere specificamente teorico-storico-culturale “Storia della Danza – 2° biennio, 5° anno”.

La stessa denominazione delle due classi di concorso in oggetto: “Tecnica della danza classica” e “Tecnica della danza contemporanea”, esplicita che il carattere dei relativi insegnamenti è specificamente di tipo pratico. Infatti il documento dell'Accademia Nazionale di Danza, prot. 2250 del 04.05.2012, Allegato A, riconfermato con prot. 6469/48 del 27.07.2015, allegato V (documento redatto in linea con quanto disposto dall'art.7, comma 2 del D.P.R. 15 marzo 2010, n.

89), prevede una cattedra specifica di “Storia della Danza”, del tutto slegata da quelle relative agli insegnamenti delle tecniche e dei Laboratori coreutici e coreografici, dato che i piani di studi dei percorsi dei Diplomi accademici di II livello non prevedono una preparazione specifica per l’insegnamento di questa disciplina: solamente 4 CFA in Storia della Danza nei due Bienni specialistici per l’insegnamento delle discipline coreutiche e addirittura nessun CFA in quello di Composizione ad indirizzo in Coreografia.

A tale proposito si osserva:

– per l’insegnamento di tutte le discipline scolastiche a carattere teorico–storico–culturale, comprese quelle di area artistica (Storia della Musica e Storia dell’Arte), è d’obbligo il possesso di una Laurea Specialistica o Magistrale di nuovo Ordinamento (D.M. 10/09/2010, n. 249, art. 3, comma 2b), ossia un titolo rilasciato dalle Università, dunque la Storia della Danza verrebbe ad essere l’unica tra tutte le discipline del sistema scolastico nazionale e l’unica tra le due discipline di indirizzo a carattere teorico–culturale del Liceo Coreutico per la cui docenza sarebbe sufficiente un Diploma Accademico AFAM anziché una Laurea Magistrale universitaria.

– a partire dall’a.s. 2012/2013 i Dirigenti dei Licei Coreutici hanno reclutato i docenti di Storia della Danza tramite appositi bandi per graduatorie di istituto nei quali – sulla base di un documento presentato dall’Accademia Nazionale di Danza e accolto dal MIUR – si richiedeva come titolo di accesso: *Laurea in Musicologia e beni musicali (LM 45) o Laurea in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM 65) o titoli equiparati ai sensi del D.l. 9 luglio 2009, purché il piano di studi quinquennale di ciascuno dei suddetti titoli comprenda almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza.*

Pertanto, al fine di garantire il più alto livello possibile della qualità degli insegnamenti dei Licei Coreutici, è necessario riconoscere anche alla Storia della Danza una dignità culturale e altamente formativa – così come avviene per le altre discipline artistiche dei Licei affini – mantenendo il titolo di accesso già previsto per l’insegnamento di questa disciplina.

- c) Colonna “Indirizzi di studi” – Insegnamenti relativi” della classe di concorso A-58 (Tecnica della danza contemporanea): è previsto l’inserimento dell’insegnamento “Laboratorio coreutico – 1° biennio”.

L’Allegato E al D.M. 7 ottobre 2010, n. 211 “Indicazioni nazionali dei nuovi licei”, nello specifico per il Liceo Musicale e Coreutico – sezione coreutica riporta testualmente: *LINEE GENERALI E COMPETENZE: il laboratorio coreutico è concepito come articolazione della materia “Tecnica della danza classica” ed interessa esclusivamente il primo biennio.*

Per questo motivo il già menzionato documento dell’Accademia Nazionale di Danza, prot. 2250 del 04.05.2012, Allegato A, riconfermato con prot. 6469/48 del 27.07.2015, allegato V, assegna esclusivamente alla cattedra di “Tecnica della danza classica” questo insegnamento.

## **2. Nuova classe di concorso A-59 (Tecniche di accompagnamento alla danza):**

- Colonna “Indirizzi di studi” – Insegnamenti relativi”: è riportata la compresenza del pianista solo in “Laboratorio coreutico” e “Laboratorio coreografico”.

In realtà il pianista accompagnatore, onde consentire la musica di base necessaria per l'effettuazione della lezione di danza, opera anche durante le ore di "Tecnica della danza classica" e "Tecnica della danza contemporanea".

In aggiunta occorre reinserire le ore al biennio di "Teoria e Pratica musicale per la danza".

Per maggiore chiarezza ci si richiama al sopra menzionato documento dell'Accademia Nazionale di Danza, prot. 2250 del 04.05.2012, Allegato A, riconfermato con prot. 6469/48 del 27.07.2015, allegato V, in cui, per la cattedra denominata di "Musica per danza", sono esplicitamente indicati i seguenti **INSEGNAMENTI AFFERENTI**:

-1) **Accompagnamento al pianoforte** delle lezioni di Tecnica della danza classica, Tecnica della danza contemporanea e dei relativi Laboratori: coreutico nel Primo biennio e coreografico nel Secondo biennio-5° anno di entrambe le sezioni.

-2) **Teoria e pratica musicale per la danza** (Primo biennio)

e le seguenti **ORE DI CATTEDRA**:

**PRIMO BIENNIO** ore settimanali di didattica:

a) Accompagnamento al pianoforte: 6 ore Tecnica classica + 2 ore Tecnica contemporanea + 4 ore Laboratorio coreutico > Tot. 12 ore

b) 2 ore di Teoria e pratica musicale per la danza > Tot. 2 ore

a) + b) **Tot. 14 ore**

**SECONDO BIENNIO** (III e IV anno) – **V ANNO**

**SEZIONE DANZA CLASSICA** ore settimanali di didattica:

Accompagnamento al pianoforte: 6 ore Tecnica classica + 2 ore Tecnica contemporanea + 3 ore Laboratorio coreografico d'indirizzo > Tot. 11 ore

**SEZIONE DANZA CONTEMPORANEA** ore settimanali di didattica:

Accompagnamento al pianoforte: 4 ore Tecnica classica + 4 ore Tecnica contemporanea + 3 ore Laboratorio coreografico d'indirizzo > Tot. 11 ore.

#### **PERTANTO SI CHIEDE**

di apportare le dovute modifiche alle classi di concorso A-57, A-58, A-59 nel seguente modo:

##### **A-57**

- Colonna "Titoli di accesso Lauree Magistrali DM 270/2004": **eliminazione** del titolo "Diploma Accademico di Composizione ad indirizzo in Coreografia".

- Colonna "Indirizzi di studi" – Insegnamenti relativi: **eliminazione** dell'insegnamento "Storia della danza - 2° biennio 5° anno" con conseguente creazione di una nuova classe di concorso specifica per questa disciplina o, in alternativa, **aggiunta in nota al titolo di accesso**: "*purché congiunto con Laurea in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM 65) o Laurea in Musicologia e beni musicali (LM 45) o titoli equiparati ai sensi del D.l. 9 luglio 2009, purché il piano di studi quinquennale di ciascuno dei suddetti titoli comprenda almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e almeno ..... crediti (numero da definirsi) nel settore scientifico disciplinare L-ART/05*".

##### **A-58**

- Colonna "Titoli di accesso Lauree Magistrali DM 270/2004": **eliminazione** del titolo "Diploma Accademico di Composizione ad indirizzo in Coreografia".

- Colonna "Indirizzi di studi" – Insegnamenti relativi:

a) **eliminazione** dell'insegnamento "Laboratorio coreutico -1° biennio"

b) **eliminazione** dell'insegnamento "Storia della danza – 2° biennio, 5° anno" con conseguente creazione di una nuova classe di concorso specifica per questa disciplina o, in alternativa, **aggiunta in nota al titolo di accesso**: "*purché congiunto con Laurea in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM 65) o Laurea in Musicologia e beni musicali (LM 45) o titoli equiparati ai sensi del D.l. 9 luglio 2009, purché il piano di studi quinquennale di ciascuno dei suddetti titoli comprenda almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e almeno ..... crediti (numero da definirsi) nel settore scientifico disciplinare L-ART/05*".

#### A-59

Colonna "Indirizzi di studi" – Insegnamenti relativi: **aggiunta** degli insegnamenti "Tecniche della danza classica", "Tecniche della danza contemporanea", "Teoria e pratica musicale per la danza – 1° biennio".

**Si allega proposta di Tabella relativa alle classi di concorso A-57, A-58, A-59 e ipotetica A-XXX.**

Si chiede inoltre di prevedere una tutela per i docenti che abbiano prestato servizio nei Licei Coreutici statali a partire dall'a.s. 2010/2011 per almeno un intero anno scolastico, in quanto da considerarsi a tutti gli effetti docenti assunti con contratti a tempo determinato su posti vacanti e disponibili.

Si chiede dunque l'inserimento di "precedenza e preferenza" nel reclutamento e nell'assegnazione della docenza per il servizio prestato nel Liceo Coreutico statale nelle rispettive materie di indirizzo sprovviste finora di classi di concorso, in conformità alla sentenza della Corte di Giustizia Europea 22.11.2014 sulla stabilizzazione del lavoro dipendente nel pubblico impiego (paragrafo 69: "*Ne consegue che l'accordo quadro non esclude nessun settore particolare e che, pertanto, è applicabile al personale assunto nel settore dell'insegnamento*") e altresì di istituire un percorso preferenziale nell'assunzione per i docenti che abbiano prestato servizio nei Licei Coreutici statali anche per periodi inferiori ai 36 mesi.

Fiduciosi in un riscontro positivo alle nostre richieste, porgiamo distinti saluti.

I docenti delle discipline di indirizzo dei Licei Coreutici:

#### TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

**Accettulli Luciana** (liceo G. Galilei Mondragone), **Acero Barbara** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Alberti Alessandra** (Diplomata), **Biancareddu Alessandra** (liceo D.A. Azuni Sassari), **Bordi Romina** (liceo Alfano I Salerno), **Borriello Santa** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Bruno Antonella** (liceo Ruggero Settimo Caltanissetta), **Caldarella Giovanna** (liceo O. Conti Aversa), **Campagnari Roberta** (liceo E. Ferdinando Mesagne), **Caruso Silvana** (in graduatoria Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Centra Ylenia** (liceo Giuditta Pasta, ex Gallo, Como), **Chiarelli Marianna** (liceo M. Delfico Teramo), **Cimafonte Maria Rosaria** (liceo Giannelli Parabita), **Corbo Laura** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Daddato Cinzia** (liceo L. da Vinci Bisceglie), **D'Anzi Luana** (Diplomata), **De Benedetta Monica** (liceo Suor Orsola di Benincasa Napoli), **De Laurentiis Elena** (liceo A. Locatelli Bergamo), **Del Galdo Beatrice** (liceo Alfano I Salerno), **Ejdzukiewicz Nina** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Ferro Sara** (liceo Educandato agli Angeli Verona), **Gennaro Valentina** (in graduatoria liceo Mantova), **Giambirtone Alessandro** (liceo G.V. Gravina – Crotone), **Iacoangeli Laura** (liceo Piero della

Francesca Arezzo), **Lamacchia Daniela** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Lombardo Eleonora** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Manigrassi Stefania** (liceo M. Buonarroto Verona), **Marchesano M. Virginia** (in graduatoria liceo E. Pascal Pompei), **Martinese Donata** (liceo Giannelli Parabita), **Miraglia Laura** (liceo Regina Margherita Palermo), **Morelli Michela** (liceo Educandato Uccellis Udine), **Nuvola Caterina** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Pascolini Daniela** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Pennacchio Giuliana** (liceo Aladino Di Martino Portici-NA), **Petris Sebastijan** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Salvatore Regina** (liceo M. Delfico Teramo), **Sarigu Anna Maria** (in graduatoria licei Roma e Boccioni Palizzi Napoli), **Scardacchi Massimiliano** (liceo Alfano I Salerno), **Scorrano Stefania** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Semeraro Aurelia** (in graduatoria licei Mesagne, Bari, Trento), **Silverii Ilaria Carla** (liceo M. Delfico Teramo), **Spaziani Siriana** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Romano Sabrina** (in graduatoria Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Tiberio Chiara** (liceo G.B. Vico Chieti), **Tumiati Laura** (liceo P. Gobetti Genova).

#### TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**Amoroso Alessandro** (liceo Suor Orsola Benincasa Napoli), **Bonincontro Luigi** (liceo Educandato Uccellis Udine), **Borghini Lara** (liceo Alfano I Salerno), **Bucci Stefania** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Canoro Valeria** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Conti Flaviana** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **D'Anzi Luana** (liceo L. da Vinci Bisceglie), **De Santis Ilaria** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Di Martino Daniela** (liceo Casorati Novara), **Di Matteo Annalisa** (liceo Alfano I Salerno), **Frangella Laura** (liceo Bonporti Trento), **Giacobone Chiara** (liceo E. Pascal Pompei), **Giardullo Dominga** (in graduatoria licei Arezzo, Pompei, Aversa), **Giustarini Demy** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Linardi Luigi** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Lucido Sabrina** (liceo D.A. Azuni Sassari), **Massignani Nicoletta** (liceo M. Delfico Teramo), **Mirra Francesca** (liceo E. Giannelli Parabita), **Montella Rosa** (liceo Niccolini Palli Livorno), **Morelli Cristina** (liceo P. Gobetti Genova), **Ottolenghi Marta** (liceo A. Locatelli Bergamo), **Pasculli Annarita** (liceo Alfano I Salerno), **Passeri Agnese** (in graduatoria liceo G.B. Vico Chieti), **Perrone Jenny** (liceo Educandato agli Angeli Verona), **Previtera Stefania** (in graduatoria licei Palermo e Caltanissetta), **Rossano Ilaria** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Sacchetta Ilaria** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Sestili Francesca Romana** (liceo A. Galizia Nocera Inferiore), **Valentino Valentina** (liceo E. Ferdinando Mesagne).

#### STORIA DELLA DANZA

**Barbaro Marcella** (liceo Alfano I Salerno), **Carlucci Paola** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Corrado Marzia** (liceo Educandato Uccellis Udine), **D'Amelio Patrizia** (liceo F. Filelfo Tolentino), **De Laurentiis Elena** (liceo A. Locatelli Bergamo), **Di Meco Azzurra** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Fortuna Alessia** (liceo G.V. Gravina Crotona), **Giannasca Emanuele** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Lia Alessandra** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Morselli Valeria** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Nuvola Caterina** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Onesti Stefania** (in graduatoria licei di Palermo e Reggio Emilia), **Squartecchia Cristina** (liceo M. Delfico Teramo), **Zaja Valentina** (liceo P. Gobetti Genova), **Zapparrata Carmelo Antonio** (liceo Niccolini Palli Livorno).

#### TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA E ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE SU TECNICHE DELLA DANZA E

#### LABORATORI COREUTICO E COREOGRAFICO

**Aste Francesca** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Baldassarre Valentina** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Baleani Ilaria** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Bazzini Ornella** (liceo A. Locatelli Bergamo), **Bene Rosamaria** (liceo E. Giannelli Parabita), **Benevento Lucrezia** (liceo Alfano I Salerno), **Buccio Daniele**

(liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Capasso Roberto** (liceo Niccolini Palli Livorno), **Casesa Valentina** (liceo Regina Margherita Palermo), **Cipriano Antonello** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Cirilli Chiara** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Cocconi Barbara** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Coclite Massimiliano** (liceo M. Delfico Teramo), **Colacioppo Marco** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Collini Ivan** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Corvino Giuseppe** (liceo L. da Vinci Bisceglie), **Cuomo Anna Maria** (liceo Alfano I Salerno), **D'Abramo Antonio** (liceo F. Filelfo Tolentino), **Dalpane Marco** (liceo F.A. Bonporti Trento), **De Angelis Antonio** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **De Franzoni Alessio** (liceo Educandato Ucellis Udine), **De Rosa Giuseppe** (liceo Alfano I Salerno), **Del Piccolo Andrea** (liceo Educandato Ucellis Udine), **Esposito Lucia** (liceo E. Giannelli Parabita), **Fantini Lorenzo** (liceo M. Delfico Teramo), **Follador Lucilla** (liceo G.B. Vico Chieti), **Francese Rosa** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Gazzaneo Angelo** (liceo G. Galilei Mondragone), **Grilli Giulia** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Guerrasio Francesca** (liceo M. Delfico Teramo), **Guerrini Debora** (liceo D.A. Azuni Sassari), **Kulish Kristina** (liceo Alfano I Salerno), **Leoni Loris** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Lucchisani Emanuele** (liceo E. Pascal Pompei), **Maisano Raffaele** (liceo Alfano I Salerno), **Maniaci Alberto** (liceo Regina Margherita Palermo), **Maresca Luigi Angelo** (liceo Alfano I Salerno), **Margarita Chiara** (liceo Niccolini Palli Livorno), **Marino Domenico** (liceo A. Galizia Nocera Inferiore), **Marini Federica** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Marra Ilario** (liceo E. Giannelli Parabita), **Mauro Sabina** (liceo Alfano I Salerno), **Monaco Fabio** (liceo Misticoni Bellisario Pescara), **Morelli Ruggiero** (liceo L. da Vinci Bisceglie), **Musumano Miguel Angel** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Neuhaus Heinrich** (liceo G.V. Gravina Crotona), **Olshevskia Ines** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Pacifico Valeria** (liceo M. Delfico Teramo), **Patriarca Pietro** (liceo M. Delfico Teramo), **Pepe Antima** (liceo G. Galilei Mondragone), **Petrone Elisabetta** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Piomboni Chiara** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Ragni Francesco** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Re Diana** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Rigo Sara** (liceo Educandato Ucellis Udine), **Rosa Canio Fernando M.** (liceo L. da Vinci Bisceglie), **Rosati Giovanni** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Rosso Luca** (liceo M. di Canossa Reggio Emilia), **Sainato Roberta** (liceo G.V. Gravina Crotona), **Stojanova Sandra** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Santorelli Sara** (in graduatoria licei di Udine, Trento, Verona), **Scarfi Federico** (liceo F.A. Bonporti Trento), **Sessa Elisa** (liceo Alfano I Salerno), **Sinigaglia Corinna** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Spada Simone** (liceo G.V. Gravina Crotona), **Spelta Giorgio** (liceo Pina Bausch Busto Arsizio), **Tricarico Enrico** (liceo E. Giannelli Parabita), **Tricarico Giovanna** (liceo E. Ferdinando Mesagne), **Trimigno Matteo** (liceo Piero della Francesca Arezzo), **Vitaterna Valeria** (liceo Convitto naz. V. Emanuele II Roma), **Zito Manuel** (liceo F. Filelfo Tolentino).