

*Wizard  
Productions*

INDICE

## BANDO DI AUDIZIONE

PER LA NUOVA PRODUZIONE ITALIANA DELLO SPETTACOLO

# WEST SIDE STORY

*Basato su un'idea di* Jerome Robbins

*Libretto* Arthur Laurents

*Musiche* Leonard Bernstein

*Canzoni* Stephen Sondheim

*Coreografie originali* Jerome Robbins

*Traduzione e Adattamento del Libretto e Testi italiani delle canzoni tradotte* Franco Travaglio

*Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince By Arrangement with Roger L. Stevens  
presented through special arrangement with MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI)*

*Regia* Federico Bellone

*Coreografie originali riprodotte da* Gail Richardson

A MILANO PRESSO **FUORI DI DANZA - LA SCUOLA DEL MUSICAL DI MILANO**

Via Gallarate, 50

**DISPONIBILITÀ DA SETTEMBRE A INIZIO OTTOBRE 2016 SU MILANO**

Le repliche dello spettacolo si terranno al Teatro Manzoni di Milano

**SI CERCANO**

per ruoli

**26 GIUGNO 2016**

**PERFORMERS – ATTORI/CANTANTI – DANZATORI/CANTANTI**  
come da specifiche sottostanti

## *DESCRIZIONE RUOLI*

### **TONY**

Cofondatore ed ex membro dei Jets, ama Maria  
Genere: maschio  
Età scenica: tarda adolescenza, giovane adulto  
Attore e cantante.  
Voce: tenore  
Nota alta: SIb4  
Nota bassa: SIb2

### **MARIA**

Sorella di Bernardo, ama Tony  
Genere: femmina  
Età scenica: giovane adulta  
Attrice e cantante.  
Voce: soprano  
Nota alta: DO6 / Soprano C  
Nota bassa: SIb3

### **RIFF**

Capo dei Jets  
Genere: maschio  
Età scenica: tarda adolescenza, giovane adulto  
Danzatore e cantante.  
Voce: tenore  
Nota alta: SOL4  
Nota bassa: SI2

### **ANITA**

Ragazza di Bernardo  
Genere: femmina  
Età scenica: giovane adulta  
Danzatrice e cantante.  
Voce: mezzo-soprano  
Nota alta: RE5  
Nota bassa: FA3

## *MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE*

### **I CANDIDATI PER L'AUDIZIONE**

sono tenuti obbligatoriamente ad inviare un'e-mail all'indirizzo [audizioni@westsidestory.it](mailto:audizioni@westsidestory.it)  
allegando foto recente in primo piano e a figura intera e curriculum vitae, e indicando ruolo per il quale ci si intenda presentare  
entro e non oltre il

**15.06.2016**

Qualora il Team creativo ritenesse idonea la candidatura la Produzione dello spettacolo, entro e non oltre il 18.06.2016,  
invierà al candidato il materiale da preparare per l'audizione del 26 giugno e l'orario in cui presentarsi.

## *RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI*

- **La partecipazione alle audizioni è gratuita?** Sì.
- **È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?** No.
- **È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato?** No.
- **È possibile presentarsi all'audizione come danzatore e non sostenere la prova di recitazione?** No.
- **È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?** No.
- **È necessario preparare una coreografia per la prova di danza?** No. Verranno insegnate delle coreografie sul posto.
- **È possibile recitare un estratto di una durata maggiore al minuto?** No.
- **È possibile cantare a cappella?** No.
- **È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?** No.
- **Quanto tempo impiegherà l'audizione?** Un massimo di 5 ore dal proprio orario di convocazione.
- **Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento?** Al momento tale caso non è previsto.
- **È previsto un call-back in una data seguente?** Solo in caso di necessità.
- **Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?** Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.
- **È necessario o utile inviare foto e/o curriculum vitae?** Sì, è indispensabile.
- **È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?** È necessario aver compiuto 18 anni a settembre 2016.