



BANDO TRIENNALE PER RESIDENTI ASSOCIATI

ACASA è il progetto di residenze coreografiche che il Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza sostiene dal 2015.

La missione principale è sostenere, produrre, e accompagnare nel percorso creativo le nuove generazioni dei coreografi che operano in un contesto legato alla contemporaneità, senza nessun limite geografico, anagrafico e stilistico.

Il presente bando ACASA ha valenza triennale fa riferimento al triennio 2018-2020.

Premessa

Bando per artisti o compagnie residenti associati (residenza triennale)

Oggetto e finalità

Presentazione candidatura

Selezione

Responsabilità dei selezionati

Caratteristiche della residenza

Specifiche

2
4
4
4
4
5
5
6

Premessa

Nel 2015, in concomitanza con il riconoscimento come Centro di Produzione della Danza, Scenario Pubblico, da sempre casa della Compagnia Zappalà Danza, ha deciso di dare la possibilità ad altre realtà artistiche di usufruire del suo ambiente creativo.

Il nuovo compito istituzionale ha indirizzato Scenario Pubblico a ricercare un rapporto più profondo con gli artisti da ospitare, proponendo il debutto o l'anteprima di nuovi lavori che in qualche modo vengano concepiti, o quantomeno partoriti, nei nostri spazi, con l'auspicio che la loro presenza sia importante occasione di scambio con il nostro pubblico, il nostro territorio e i suoi abitanti. Infatti, per noi la residenza di un artista deve provare a contaminare l'area di ospitalità individuata e contribuire a una crescita del luogo stesso e a una maggiore consapevolezza del pubblico.

Crediamo che le residenze debbano essere realizzate sia per sostenere i giovani coreografi e costruire un circuito di produzione, sia per attrezzare di contenuti, suggestioni e presenze il territorio, contribuendo così alla sua emancipazione.

Il raggiungimento di quest'ultimo obiettivo è possibile instaurando una relazione più profonda, basata anche su incontri con il pubblico, lezioni aperte, seminari e la normale socializzazione all'interno dello stesso territorio.

Agli artisti/compagnie si richiede, infatti, di progettare parte del lavoro sul territorio siciliano, rendendo partecipe la comunità attraverso incontri, seminari per danzatori e amatori, prove aperte, presentazioni di eventuali testi e/o video, iniziative con l'Università degli Studi di Catania e le altre realtà culturali del territorio.

Questo affinché si possa portare avanti l'idea che Roberto Zappalà ha voluto imprimere al Centro di Produzione, contaminare la cittadinanza del pensiero dei diversi artisti ospiti al fine di produrre una crescita più profonda e veloce sui corpi che vivono gli spazi cittadini.

E' questa contaminazione della città con la vita e lo sguardo dell'artista che, a nostro avviso, rappresenta uno degli aspetti più importanti di una residenza artistica.

Per realizzare il nostro progetto abbiamo indetto il presente bando triennale chiamato ACASA.

Bando per artisti o compagnie residenti associati (residenza triennale)

1. Oggetto e finalità

Il Centro nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico CZD indice il **bando ACASA 2018-2020 per artisti associati**¹ con l'intento di individuare **artisti e/o compagnie** da sostenere per l'intero triennio in cui sarà in vigore il presente bando, instaurando un legame più intenso e continuativo per contribuire a un progetto artistico di più ampio respiro articolato sul triennio.

Per ogni nuova creazione, Scenario Pubblico si farà carico delle spese relative all'uso delle sale, alla promozione, al compenso del proprio tecnico, al compenso di eventuali danzatori MoDem per i giorni di spettacolo, all'alloggio per massimo 3 persone nei giorni di residenza ed erogherà un contributo spese di €2000, a fronte della messa in scena di una prova aperta e di due repliche inserite tra gli spettacoli in abbonamento. Al di fuori della programmazione di Scenario Pubblico, gli associati potranno autonomamente mettere in scena e vendere le opere frutto della residenza senza l'ingerenza di Scenario Pubblico.

Durata e periodo della residenza saranno concordati dopo la selezione dei progetti in base a quanto dichiarato dai candidati nell'*application form* e alla programmazione di Scenario Pubblico.

2. Presentazione candidatura

Per presentare la propria candidatura al progetto triennale ACASA per una delle tre modalità di residenza è necessario compilare on line l'*application form* raggiungibile al seguente link <http://www.scenariopubblico.com/acasa-bando-2016/application-residenti-associati/>

Le richieste dovranno essere debitamente compilate e inviate **entro il 31 gennaio 2017**.

All'atto della propria candidatura on line, sarà necessario effettuare l'Upload della seguente documentazione:

- Progetto artistico per il quale si presenta candidatura ed eventuale materiale video (solo tramite link) di step già realizzati
- Curriculum vitae dell'artista sottoscrittore la domanda di partecipazione
- Curriculum vitae di tutti gli artisti coinvolti già individuati
- Link di almeno un lavoro già realizzato (si richiede sia promo sia video integrale)

1

¹ Un artista o una compagnia si definiscono associati a Scenario Pubblico se sono sostenuti per l'intero triennio di riferimento del bando. Verranno selezionati progetti artistici e di residenza coreografica di più ampio respiro articolati sul triennio, che abbiano l'obiettivo di instaurare un legame più intenso e continuativo con il centro, avvalendosi della possibilità di organizzare incontri, seminari, workshop e diverse produzioni artistiche.

3. Selezione

Per la selezione dei progetti, la Direzione Artistica valuterà la qualità della proposta artistica, il curriculum degli artisti coinvolti, il coinvolgimento nella produzione di altre strutture e/o festival, l'eventuale distribuzione nazionale e internazionale prevista, le azioni di divulgazione proposte e l'investimento creativo rivolto al territorio siciliano. Sarà privilegiata la ricerca sui linguaggi del corpo dove il movimento sarà principale protagonista.

La Direzione Artistica darà comunicazione della selezione **entro il 28 febbraio 2017**.
I selezionati dovranno confermare la propria partecipazione **entro il 15 marzo 2017**.

4. Responsabilità dei selezionati

I vincitori del bando e dunque associati a Scenario Pubblico per il triennio 2018-2020 dovranno:

- 4.1. comunicare per tempo (almeno 3 mesi prima) al nostro ufficio date e orari di preferenza per i periodi di residenza, affinché si possa stilare un calendario concordato in base alle esigenze e gli impegni degli artisti e della struttura;
- 4.2. garantire la realizzazione a titolo gratuito delle attività complementari concordando per tempo con il personale incaricato le date e le modalità di svolgimento;
- 4.3. fornire tutto il materiale utile per la promozione e diffusione del progetto, delle opere e delle attività complementari (foto, video, testi, sinossi, etc);
- 4.4. fornire per tempo al personale amministrativo tutta la documentazione necessaria per espletare le pratiche atte alla realizzazione delle attività²;
- 4.5. garantire la cura degli spazi durante il periodo di residenza, facendosi garante per tutto il proprio staff coinvolto nella proprie creazioni, assicurando che le sale prove, il teatro, i camerini e tutti gli spazi a loro uso, compresi gli alloggi, siano lasciati in ordine, avendo cura che vengano chiuse porte e finestre, spenti gli impianti di illuminazione e climatizzazione e sgombri dal proprio materiale tutti i locali al fine del loro utilizzo.
- 4.6. impegnarsi a indicare e a fare indicare in tutto il materiale promozionale (web e cartaceo) la seguente dicitura:
<<Artista associato (o Compagnia Associata) presso il Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/CZD>>
- 4.7. impegnarsi a indicare e a fare indicare in tutto il materiale promozionale (web e cartaceo) la seguente dicitura relativa alla creazione realizzata in residenza:
<<una produzione in collaborazione con il Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza>>

5. Caratteristiche della residenza

Durante i periodi di residenza, **per ogni creazione, Scenario Pubblico metterà a disposizione:**

² Compagnie e/o artisti autonomi dovranno obbligatoriamente fornire l'agibilità almeno 10 giorni prima della rappresentazione o delle open door. Parimenti, gli artisti stranieri dovranno fornire analogo documento (A1 per UE o Social Security and work permit per extra UE).

- 5.1. alloggio per un massimo di 3 persone in appartamento condiviso dalle stesse per tutto il periodo della residenza e nei giorni della rappresentazione delle opere;
- 5.2. sale prove per un max di 5 ore al giorno nel rispetto del calendario concordato e per un max di 50 giorni lavorativi annui, anche suddivisi in diversi periodi e per diverse attività;
- 5.3. palcoscenico attrezzato e assistenza tecnica per un totale di 4 giorni, di cui 2 giorni precedenti al debutto per l'allestimento, e 2 giorni per le rappresentazioni dell'opera, compresa la prova generale;
- 5.4. cachet/rimborso spese del valore di €2000 per ogni opera creata in residenza a Scenario Pubblico ed effettivamente realizzata e inserita nella programmazione degli spettacoli in abbonamento del Centro, come short time o performance canonica.
- 5.5. risorse umane e materiali per la promozione del progetto attraverso i canali di comunicazione del Centro;
- 5.6. risorse umane e materiali per la realizzazione della documentazione fotografica delle creazioni inserite nella rassegna Scenario Danza;
- 5.7. fino a un massimo di 5 danzatori MoDem³ per la creazione e/o rappresentazione delle opere. L'artista o la compagnia residente potrà includere nelle proprie creazioni e attività i danzatori del progetto MoDem presenti a Scenario Pubblico se l'avrà indicato nell'*application form* e solo dopo averne concordando la partecipazione con la Direzione e la Segreteria didattica MoDem⁴.

6. Specifiche

Le performance e le attività complementari saranno articolate come segue:

- 6.1. *Serata intera*: spettacolo della durata di 50-70 minuti, rappresentato in due repliche a termine della residenza.
- 6.2. *Short time*: spettacolo completo della durata compresa tra 20 e 30 minuti, rappresentato in due repliche a termine della residenza; lo short time potrà andare in scena in una serata condivisa con altri artisti o compagnie (ad. esempio una serata con due short time di due artisti/compagnie residenti)⁵.

3

³ MoDem *codici gestuali* è un programma avanzato di alta formazione specialistica della durata di 4 mesi rivolto a danzatori che vogliono specializzarsi nello stile e nel linguaggio che Roberto Zappalà ha sviluppato durante il suo percorso artistico (<http://www.scenariopubblico.com/modem/>).

4

⁴ Qualora il periodo di residenza abbia luogo nel quadrimestre di attivazione del programma MoDem (tra settembre e dicembre), l'artista o la compagnia potrà indicare agli uffici modalità di selezione e di inserimento dei danzatori MoDem all'interno delle proprie attività. I danzatori MoDem selezionati avranno la facoltà di accettare o meno la proposta degli artisti benché dovranno garantire di non sottrarsi agli impegni del programma MoDem durante la collaborazione con i residenti che, pertanto, dovranno concordare con il personale preposto, prima dell'inizio della propria residenza, orari e giornate di lavoro affinché si possa consentire al danzatore la regolare partecipazione alle lezioni, prove e attività MoDem.

5

⁵ Ogni singola creazione potrà prevedere come prodotto finale o una *performance* canonica o uno *short time*; la tipologia di opera sarà concordata prima dell'assegnazione della residenza e/o sarà stata dichiarata nell'*application form*.

- 6.3. *Open door*: prova aperta a metà del percorso di creazione della durata complessiva di 60 minuti nella Sala White di Scenario Pubblico, di cui 20 di prova e i restanti dedicati ad attività e confronto con il pubblico che potrà restituire le proprie impressioni (non sarà consentito l'uso di materiale e personale tecnico né di durate diverse).
- 6.4. *Attorno al tavolo*: momento (facoltativo) di incontro e confronto con il pubblico al termine della performance, della durata massima di 40 minuti.
- 6.5. *Lezione per amatori*: lezione della durata di 60-90 minuti offerta gratuitamente al pubblico di Scenario Pubblico con lo scopo di diffondere e promuovere i linguaggi contemporanei della danza e instaurare relazioni e partecipazione.
- 6.6. *Masterclass e lezioni* retribuite organizzate per danzatori⁶.
- 6.7. *Seminari e incontri con il pubblico* in collaborazione con i nostri partner: momenti offerti dagli artisti al nostro territorio per promuovere il confronto, la conoscenza e il dialogo intorno alla danza contemporanea e ai corpi che vivono gli spazi cittadini, nel rispetto delle attività del centro.

Le sale prove e il teatro a disposizione degli artisti saranno i seguenti:

[Black Box \(sala performance\)](#)

[White Box \(sala prove\)](#)

[Grey](#)

[Studio \(sala prove\)](#)

⁶ Potranno essere concordate con la Segreteria, a discrezione della Direzione, in base alla programmazione delle attività formative presenti a Scenario Pubblico durante il periodo di residenza. La corrispondente retribuzione si considera aggiuntiva rispetto agli accordi economici e ai rimborsi relativi al presente bando.