



**CENTRE INTERNATIONAL
DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER**

**CENTRE INTERNATIONAL
DE DANSE
DE MARSEILLE**

**PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DANSE
CANNES - MOUGINS | MARSEILLE**
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Direttrice Artistica e Pedagogica: PAOLA CANTALUPO

27 gennaio 2018 - Programma provvisorio

Altro Canto

Coreografia: Jean Christophe Maillot

Musica: Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giovanni Girolamo Kapsberger

A metà strada tra le statue delle cattedrali e il chiaro-scuro del pittore Georges de la Tour, *Altro Canto* è un'esaltazione del corpo androgino in movimento, sposando gli accenti drammatici del Magnificat di Monteverdi.

Se Jean-Christophe Maillot non sviluppa un tema in particolare per condurre il suo balletto, lo spartito del compositore italiano ne rappresenta i polmoni. La musica attraversa i danzatori e risuona in essi. I corpi vibrano, vacillano, ondulano, si elevano per immergersi nuovamente in una ricerca spirituale al contempo spirituale e pagana.

Larmes Blanches

Coreografia: Angelin Preljocaj

Musica: Bach, Balbastre, Purcell

« (...) Il balletto *Larmes blanches* aveva un titolo equivoco. Chiunque l'ascoltasse in francese chiedeva: che cos'è? *L'arme blanche* (l'arma bianca) o *larme blanche* (la lacrima bianca)? Ora, il pugnale e la lacrima erano là, presenti, e il balletto era costruito su questo equivoco e sui rapporti tra l'uno e l'altra.

Entrambi scintillavano, si incrociavano, emettevano dei riflessi, il dolore della lacrima era coniugata con la freddezza della paura, la felicità con il pericolo.

Si inseguivano l'un l'altro senza riuscire a separarsi e, in questa fusione, Angelin Preljocaj aveva restituito inconsciamente un frammento di questa fatalità, che aveva inseguito e continuava a inseguire la sua nazione. (...)

Più guardavamo *l'arme-larme blanche*, più vi scovavamo la ripresa del sangue balcanico, la distruzione fondata sull'orgoglio folle, e la fierezza che genera la morte. »

Ismail Kadaré



Administration : 140 allée Rosella Hightower – 06250 Mougins – France

Siège : 20 Bd de Gabes – 13417 Marseille Cedex 08. France

Siret : 824 547 145 00014 - **Tél** : + 33(0)4 93 94 79 80 - **Mail** : info@pnsd.fr - **Web** : www.pnsd.fr



**CENTRE INTERNATIONAL
DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER**

**CENTRE INTERNATIONAL
DE DANSE
DE MARSEILLE**

**PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DANSE
CANNES - MOUGINS | MARSEILLE**
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Cantate 51

Coreografia: Maurice Béjart

Musica: Johan Sebastian Bach

Questo balletto di Maurice Béjart riprende il tema dell'Annunciazione su uno spartito di Johan Sebastian Bach nel quale esplode la gioia. Secondo il coreografo "l'angelo appare a Maria e le predice la nascita di un figlio, incarnazione divina che dinamizza l'universo trasfigurato come questa musica che oltrepassa l'umano".

Con questa musica, Béjart ha voluto una coreografia molto ripulita, sublimata da dei movimenti ampi e ondeggianti.

Playground

Coreografia: Nathanaël Marie

Musica: Georges Gershwin

Ex-allievo del CID Rosella Hightower, Nathanaël Marie danza con numerose compagnie (Mannheim National Theater, Compagnie Blanca Li, Ballet d'Europe, Ballet National de Marseille). Dal 2011 è solista del Ballet du Grand Théâtre di Ginevra. Sviluppa parallelamente il suo lavoro di coreografo che si ispira tra le altre cose alla pratica delle arti marziali e ai suoi legami con l'universo hip hop.

In occasione di uno spettacolo in omaggio a Georges Gershwin, Nathanaël Marie crea una coreografia nella quale la danza contemporanea risuona con la musica del compositore.