

## Presentazione del programma DNSP *danseur*

Il programma per ottenere il diploma DNSP *danseur* dura 3 anni e può essere preceduto da 1 anno preparatorio.

Anno	Classe	Programma	Competenze da acquisire
1° Anno DNSP 1	CID Rosella Hightower	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire l'apprendimento tecnico della danza;</li> <li>- Accompagnare lo sviluppo della personalità artistica, in particolare lavorando su pezzi del repertorio, su creazioni di coreografi invitati e su composizioni personali</li> <li>- Dare la possibilità a ciascun allievo di partecipare a progetti finalizzati alla presentazione sul palcoscenico in condizioni professionali</li> <li>- Riceve e convalidare gli insegnamenti dei 3 moduli teorici: anatomia, storia della danza, formazione musicale;</li> <li>- Dare gli strumenti per sensibilizzare ogni allievo a sviluppare il proprio progetto personale (colloqui personalizzati e riunioni informative)</li> </ul>	<p><b>1: Esercitare la propria arte di danzatore</b> Pas de deux, repertorio classico e contemporaneo, ateliers coreografici, creazioni, performances, stages in compagnie professionali</p> <p><b>2: Mantenere e sviluppare le proprie capacità artistiche e le proprie qualità di interprete</b> Tecnica classica, tecnica contemporanea, salute del danzatore, analisi del movimento, Feldenkrais, storia della danza, analisi coreografica, notazione Benesh, cultura delle arti, formazione musicale, danza e nuove tecnologie</p> <p><b>3: Espandere e valorizzare il campo delle proprie conoscenze e competenze professionali</b> Teatro, circo, scoperta dei mestieri dello spettacolo dal vivo</p> <p><b>4: Costruire il proprio percorso professionale</b> Ambiente professionale, reti, preparazione del CV e delle candidature</p>
	CID Marsiglia		
2° Anno DNSP 2	Opzione "Danzatore interprete del repertorio"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettere agli allievi, attraverso un repertorio vario e delle simulazioni diversificate, di sviluppare padronanza e qualità dell'esecuzione e il loro posizionamento artistico;</li> <li>- Creare una passerella e anticipare l'anno DNSP3 Cannes Jeune Ballet attraverso un lavoro di atelier sul repertorio futuro;</li> <li>- Dare la possibilità a ogni allievo di partecipare a progetti vari, sfocianti in rappresentazioni sceniche in diversi contesti (lavorare con musicisti dal vivo, spettacoli in contesti urbani, palco tradizionale...);</li> <li>- Creare le condizioni per permettere agli allievi di guadagnare autonomia e maturità al fine di uscire gradualmente dal contesto scolastico;</li> <li>- Sensibilizzare i giovani danzatori alla tutela del loro capitale salute;</li> <li>- Accompagnare la costruzione dei progetti professionali individuali</li> </ul>	<p><b>2: Mantenere e sviluppare le proprie capacità artistiche e le proprie qualità di interprete</b> Tecnica classica, tecnica contemporanea, salute del danzatore, analisi del movimento, Feldenkrais, storia della danza, analisi coreografica, notazione Benesh, cultura delle arti, formazione musicale, danza e nuove tecnologie</p> <p><b>3: Espandere e valorizzare il campo delle proprie conoscenze e competenze professionali</b> Teatro, circo, scoperta dei mestieri dello spettacolo dal vivo</p> <p><b>4: Costruire il proprio percorso professionale</b> Ambiente professionale, reti, preparazione del CV e delle candidature</p>
	Opzione "Danzatore interprete al servizio della creazione"		
CID Rosella Hightower	CID Marsiglia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aiutare gli allievi a sviluppare le loro qualità d'interpreti attraverso il Cannes Jeune Ballet con un repertorio vario a diretto contatto con i professionisti (maître de ballet, coreografi, ballerini...);</li> <li>- Dare loro la possibilità di acquisire disinvoltura sul palco grazie a performance regolari e in condizioni professionali;</li> <li>- Sviluppare la capacità di adattamento a estetiche differenti aggiustando il tempo e il processo di preparazione attraverso una ricerca personale più profonda e autonoma circa le aspettative e le sfide del progetto;</li> <li>- Definire le tappe del percorso professionale per un inserimento lavorativo di successo</li> </ul>	<p><b>3: Espandere e valorizzare il campo delle proprie conoscenze e competenze professionali</b> Teatro, circo, scoperta dei mestieri dello spettacolo dal vivo</p> <p><b>4: Costruire il proprio percorso professionale</b> Ambiente professionale, reti, preparazione del CV e delle candidature</p>
	CID Rosella Hightower		

## Il programma formativo

Il Ciclo Superiore Pre-Professionale / DNSP mira all'ottenimento del *Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) danseur*. Gli obiettivi sono:

- Formare ballerini polivalenti di alto livello, in grado di rispondere alle esigenze dei coreografi e dei direttori delle compagnie;
- Costruire dei percorsi professionali individuali basati sulla realizzazione personale, l'adattabilità, l'autonomia del ballerino e l'anticipazione della riconversione.

Questo ciclo di perfezionamento e di apprendistato scenico deve permettere al futuro ballerino professionista di sviluppare una propria identità artistica e di acquisire una maturità, in modo da agevolare l'inserimento professionale. A questo fine, gli studenti sono accompagnati e sostenuti nella loro ricerca dall'equipe pedagogica, oltre che dai coreografi, dai professori invitati, dai relatori e dai professori del Dipartimento Ingemedi dell'Università di Tolone.

Ogni studente è incoraggiato ad approfondire la propria conoscenza del repertorio e a migliorare la propria capacità di adattamento ai diversi stili e linguaggi proposti, a sviluppare una cultura coreografica e una conoscenza corporea dove la pratica fisica quotidiana viene messa in relazione ai corsi teorici (salute del ballerino, anatomia, analisi del movimento, storia della danza e del corpo, formazione musicale, analisi delle opere, notazione coreografica...).

### DNSP 2: due percorsi differenti per definire il proprio progetto professionale

L'anno DNSP 2 offre agli studenti la possibilità di orientarsi per un anno verso un percorso differenziato e orientato verso un aspetto più preciso del mestiere di danzatore interprete. I percorsi sono organizzati attraverso dei corsi principali caratterizzanti e dei corsi secondari, che costituiscono uno zoccolo comune volto a garantire una formazione completa e ampia di danzatore interprete. Questa articolazione permette di conservare un'apertura verso il mestiere e di lasciare eventualmente la possibilità agli studenti di riorientarsi per l'ultimo anno di formazione in DNSP 3.

- **Percorso Danzatore Interprete del repertorio (CID Rosella Hightower)**

Dando accesso a un vasto repertorio (dal grande repertorio classico, a quello di Balanchine, Neumeier o Maillot, fino alle ultime creazioni contemporanee), questo percorso si rivolge ai giovani danzatori che desiderano approfondire il loro apprendimento tecnico, stilistico, musicale e culturale al servizio di pezzi già creati, e di adattarli correttamente alle proprie qualità e capacità, arricchendoli con un'energia attuale.

- **Percorso Danzatore Interprete al servizio della creazione (CID Marsiglia)**

Questo percorso è rivolto soprattutto a coloro che desiderano approfondire la relazione di lavoro con un coreografo nell'ambito di una creazione. La volontà di mettere le proprie capacità di danzatore al servizio del coreografo nella fase creativa, e l'interesse per il tempo della ricerca in studio, guideranno gli allievi in questo percorso.

### Un partenariato universitario

Oltre alla formazione artistica del programma DNSP, gli studenti del Ciclo Superiore Pre-Professionale / DNSP seguono una formazione universitaria mirata all'ottenimento di una *Licence* francese (laurea triennale).

In DNSP 2, il percorso formativo si arricchisce di elementi legati alle nuove tecnologie creative e multimediali per l'arte coreografica, creando un legame e un senso con la pratica della danza.

- **Università di Tolone: Licence Professionnelle T.C.S.A.**

- o <http://www.ingemedi.net/formations/licence-pro-tais-spe-technologies-creatives-pour-le-son-et-les-arts-du-spectacle-tcsas.html>

## **DNSP 3 - Focus sull'ultimo anno del programma: costruire il proprio inserimento professionale, due percorsi per prepararsi a entrare nel mondo professionale**

### **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower**

Il balletto junior del PNSD è stato creato da Rosella Hightower all'inizio degli anni '80 con il nome di "Jeune Ballet International"; nel 2001, è divenuto il Cannes Jeune Ballet e, nel 2017, è stato ribattezzato **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower**.

Esso costituisce il terzo e ultimo anno di formazione del Ciclo Superiore Pre-Professionale. Gli studenti sviluppano le proprie capacità attraverso delle esperienze sul palcoscenico a livello locale, nazionale e internazionale. I ballerini che danzano nel Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower perfezionano dunque la propria formazione di interpreti attraverso il confronto con la realtà del mestiere di artista coreografo e sviluppano il loro impegno in questa direzione.

Ogni studente viene incoraggiato ad assumere le proprie responsabilità sul piano professionale e umano, a lavorare in collaborazione con una squadra artistica e amministrativa, nelle stesse condizioni in cui si troverà a lavorare in qualsiasi compagnia professionale.

Il repertorio del Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower è concepito dalla direzione artistica al fine di offrire ai ballerini delle esperienze diversificate e valorizzanti, e varia dal classico al contemporaneo prestando particolare attenzione alla scelta dei balletti, che devono essere adattati al livello e alla preparazione dei ballerini.

### **Un anno in apprendistato in una compagnia di danza (CFA)**

L'apprendistato è un percorso che alterna una formazione pratica in ambito professionale a una formazione più teorica presso un Centro di Formazione degli Apprendisti (CFA). Si tratta di una formazione qualificante e diplomante.

Assumere un giovane danzatore in apprendistato rappresenta una soluzione su misura che garantisce l'adattamento del danzatore alle necessità della compagnia. In questo modo infatti, la responsabilità educativa ripartita tra il CFA e la compagnia permette di ottimizzare l'integrazione dell'apprendista con il lavoro sul repertorio o sullo stile della compagnia durante i periodi di formazione.

Il CFA *Danse Théâtre Voix* del PNSD mette a disposizione dei giovani e delle compagnie le sue competenze nell'ambito della formazione di danzatori professionisti, polivalenti e autonomi. La selezione concertata dei futuri apprendisti e l'accompagnamento personalizzato nella formazione offrono alle compagnie una risposta ai loro bisogni.

# **Programma di formazione ciclo Superiore 2018-2019**



**CENTRE INTERNATIONAL DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER** **CENTRE INTERNATIONAL DE DANSE DE MARSEILLE**  
**PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DANSE CANNES-MOUGINS | MARSEILLE**  
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO



[www.pnsd.fr](http://www.pnsd.fr)