

# Programma di formazione ciclo Superiore 2020-2021



**PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE**

**ROSELLA HIGHTOWER** • CANNES-MOUGINS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

## Il programma *Diplôme National Supérieur Professionnel Danseur*

Il programma per ottenere il diploma DNSP *danseur* dura tre anni. La formazione viene dispensata presso il PNSD Rosella Hightower a Cannes-Mougins.

Anno	Classe	Programma	Competenze da acquisire
1° Anno DNSP 1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire l'apprendimento tecnico della danza;</li> <li>- Accompagnare lo sviluppo della personalità artistica, in particolare lavorando su pezzi del repertorio, su creazioni di coreografi invitati e su composizioni personali</li> <li>- Dare la possibilità a ciascun allievo di partecipare a progetti finalizzati alla presentazione sul palcoscenico in condizioni professionali</li> <li>- Ricevere e convalidare gli insegnamenti dei 3 moduli teorici: anatomia, storia della danza, formazione musicale;</li> <li>- Dare gli strumenti per sensibilizzare ogni allievo a sviluppare il proprio progetto personale (colloqui personalizzati e riunioni informative)</li> </ul>	<p><b>1: Esercitare la propria arte di danzatore</b> Pas de deux, repertorio classico e contemporaneo, ateliers coreografici, creazioni, performances, stages in compagnie professionali</p> <p><b>2: Mantenere e sviluppare le proprie capacità artistiche e le proprie qualità di interprete</b> Tecnica classica, tecnica contemporanea, salute del danzatore, analisi del movimento, Feldenkrais, storia della danza, analisi coreografica, notazione Benesh, cultura delle arti, formazione musicale, danza e nuove tecnologie</p> <p><b>3: Espandere e valorizzare il campo delle proprie conoscenze e competenze professionali</b></p>
2° Anno DNSP 2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettere agli allievi, attraverso un repertorio vario e delle simulazioni diversificate, di sviluppare padronanza e qualità dell'esecuzione e il loro posizionamento artistico;</li> <li>- Creare una passerella e anticipare l'anno DNSP3 Cannes Jeune Ballet attraverso un lavoro di atelier sul repertorio futuro;</li> <li>- Dare la possibilità a ogni allievo di partecipare a progetti vari, sfocianti in rappresentazioni sceniche in diversi contesti (lavorare con musicisti dal vivo, spettacoli in contesti urbani, palco tradizionale...);</li> <li>- Creare le condizioni per permettere agli allievi di guadagnare autonomia e maturità al fine di uscire gradualmente dal contesto scolastico;</li> <li>- Sensibilizzare i giovani danzatori alla tutela del loro capitale salute;</li> <li>- Accompagnare la costruzione dei progetti professionali individuali</li> </ul>	<p><b>4: Costruire il proprio percorso professionale</b> Ambiente professionale, reti, preparazione del CV e delle candidature</p>
3° Anno DNSP 3	Ballet Junior Rosella Hightower	Alternanza/ Apprendistato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aiutare gli allievi a sviluppare le loro qualità d'interpreti attraverso il Cannes Jeune Ballet con un repertorio vario a diretto contatto con i professionisti (maître de ballet, coreografi, ballerini...);</li> <li>- Dare loro la possibilità di acquisire disinvoltura sul palco grazie a performance regolari e in condizioni professionali;</li> <li>- Sviluppare la capacità di adattamento a estetiche differenti aggiustando il tempo e il processo di preparazione attraverso una ricerca personale più profonda e autonoma circa le aspettative e le sfide del progetto;</li> <li>- Definire le tappe del percorso professionale per un inserimento lavorativo di successo</li> </ul>

## Il programma formativo

Il Ciclo Superiore Pre-Professionale / DNSP mira all'ottenimento del *Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) danseur*. Gli obiettivi sono:

- Formare ballerini polivalenti di alto livello, in grado di rispondere alle esigenze dei coreografi e dei direttori delle compagnie;
- Costruire dei percorsi professionali individuali basati sulla realizzazione personale, l'adattabilità, l'autonomia del ballerino e l'anticipazione della riconversione.

Questo ciclo di formazione e di apprendistato scenico deve permettere al futuro danzatore professionista di trovare una propria identità artistica e di acquisire maturità, in modo da agevolare l'inserimento professionale. A tal fine, gli studenti sono accompagnati e sostenuti nella loro ricerca dall'equipe pedagogica e dai numerosi legami concreti con il mondo professionale: personalità artistiche, coreografi, professori invitati, stages nelle compagnie...

Ogni studente è incoraggiato ad approfondire la propria conoscenza del repertorio e a migliorare la propria capacità di adattamento ai diversi stili e linguaggi proposti, a sviluppare una cultura coreografica e una conoscenza corporea dove la pratica fisica quotidiana viene messa in relazione ai corsi teorici (salute del ballerino, anatomia, analisi del movimento, storia della danza e del corpo, formazione musicale, analisi delle opere, notazione coreografica...).

### **Interprete del repertorio o interprete al servizio della creazione, due dimensioni complementari del mestiere di danzatore in un programma unico**

Il percorso DNSP del PNSD permette di lavorare due dimensioni dell'attività del danzatore interprete in compagnia: riprendere pezzi già creati e repertori, o partecipare a un processo di creazione con un coreografo. Lo studente potrà costruire le proprie competenze e inclinazioni per:

- approfondire il lavoro di interprete dei vari repertori esistenti, dando accesso a una ricchezza di stili e scritture diverse per servire le opere facendo rivivere la creazione originale e arricchendola di un'energia attuale
- esplorare il lavoro con un coreografo partecipando al processo di creazione: mettersi al servizio della creazione partecipando alle fasi di ricerca, di scrittura coreografica e alle prove, proporre elementi di composizione a partire dalle indicazioni date, improvvisare liberamente o secondo delle direttive, imparare a cogliere nell'immediato l'intenzione coreografica e riprodurla, adattarsi al ritmo creativo del coreografo, essere capace di anticipare e alimentare la visione del coreografo... queste le capacità che verranno sviluppate.

## Un partenariato universitario

Oltre alla formazione artistica del programma DNSP, gli studenti del Ciclo Superiore DNSP seguono una formazione universitaria mirata all'ottenimento di una *Licence* francese (laurea triennale).

A partire dal DNSP 2, il percorso formativo si arricchisce di elementi legati alle nuove tecnologie creative e multimediali per l'arte coreografica, creando un legame e un senso con la pratica della danza.

**Università di Tolone: Licence Tecnica del Suono e dell'Immagine – percorso Intermedia**  
<http://www.ingemedia.net/formations/licence-pro-tsi-parcours-intermedia>

## **DNSP 3 – Focus sull’ultimo anno del programma: costruire il proprio inserimento professionale, due percorsi per prepararsi a entrare nel mondo del lavoro**

### **Ballet Junior Rosella Hightower**

Il balletto junior del PNSD Rosella Hightower è stato creato da Rosella Hightower all’inizio degli anni '80 con il nome di "Jeune Ballet International"; nel 2001, è divenuto il Cannes Jeune Ballet, e in seguito è stato ribattezzato Ballet Junior Rosella Hightower.

Esso costituisce il terzo e ultimo anno di formazione del Ciclo Superiore DNSP. Gli studenti sviluppano le proprie capacità attraverso delle esperienze sul palcoscenico a livello locale, nazionale e internazionale. I ballerini che danzano nel Ballet Junior Rosella Hightower perfezionano dunque la propria formazione di interpreti attraverso il confronto con la realtà del mestiere di artista coreografo e sviluppano il loro impegno in questa direzione.

Ogni studente viene incoraggiato ad assumere le proprie responsabilità sul piano professionale e umano, a lavorare in collaborazione con una squadra artistica e amministrativa, nelle stesse condizioni in cui si troverà a lavorare in qualsiasi compagnia professionale.

Il repertorio del Ballet Junior Rosella Hightower è concepito dalla direzione artistica al fine di offrire ai ballerini delle esperienze diversificate e valorizzanti, e varia dal classico al contemporaneo prestando particolare attenzione alla scelta dei balletti, che devono essere adattati al livello e alla preparazione dei ballerini.

### **Un anno in apprendistato in una compagnia di danza (CFA)**

L’apprendistato è un percorso che alterna una formazione pratica in ambito professionale a una formazione più teorica presso un Centro di Formazione degli Apprendisti (CFA). Si tratta di una formazione qualificante e diplomante. Assumere un giovane danzatore in apprendistato rappresenta una soluzione su misura che garantisce l’adattamento del danzatore alle necessità della compagnia. In questo modo infatti, la responsabilità educativa ripartita tra il CFA e la compagnia permette di ottimizzare l’integrazione dell’apprendista con il lavoro sul repertorio o sullo stile della compagnia durante i periodi di formazione.

Il CFA *Danse Théâtre Voix* del PNSD Rosella Hightower mette a disposizione dei giovani e delle compagnie le sue competenze nell’ambito della formazione di danzatori professionisti, polivalenti e autonomi. La selezione concertata dei futuri apprendisti e l’accompagnamento personalizzato nella formazione offrono alle compagnie una risposta ai loro bisogni.



[www.pnsd.fr](http://www.pnsd.fr)