

SAKURA

AD OGNI CANCELLO - LA PRIMAVERA COMINCIA - DAL FANGO SUI SANDALI

GENÍA in stretta collaborazione con **Festival Tendance/Rosa Shocking – PinDoc**, indice una call per un laboratorio finalizzato a un'azione coreografica collettiva aperta a tutti coloro che sono interessati.

Un progetto di Danila Blasi, Enrica Felici, Giordano Novielli, Francesca Schipani.

Nel 2019 muore improvvisamente Theodor Rawyler, un nostro collega, un nostro amico. Una delle anime della nostra associazione. E uno dei maggiori conoscitori della Community dance in Italia.

Sakura, un progetto di Community dance, dedicato a Theo.

Ma cos'è la Community dance? Nella denominazione stessa si intende che la danza debba essere intesa come linguaggio espressivo fondamentale ai fini dell'inclusione, capace di coinvolgere tutte le persone che costituiscono una comunità o che ne condividono difficoltà e caratteristiche. La danza diventa, così, l'arte di usare e organizzare il proprio corpo e il proprio movimento per esprimersi, comunicare e inventare, sviluppando l'intuizione e l'immaginazione attraverso la ricerca di soluzioni creative. Rispetto ad altri percorsi artistici, la danza possiede la capacità di unire lo sviluppo motorio a quello emozionale ed espressivo, promuovendo la visione pedagogica del corpo inteso come strumento dell'azione eseguita, affinché il fare artistico diventi processo operativo di apprendimento estetico, dando forma a infinite possibilità di espressione. Se la corporeità è considerata l'origine di ogni nostra esperienza cognitiva, sensoriale ed emozionale, il corpo costituisce il dispositivo pedagogico in grado di aprire canali comunicativi differenti e la comunicazione potrebbe, in quest'ottica, non avere bisogno di parole perché ogni movimento, gesto o atto offre nuove possibilità del senso dell'esistenza: non si presta attenzione all'abilità performativa o muscolare, non all'età, all'agilità, alla forza o alla scioltezza, ma all'agire e all'interagire con gli altri.

La danza, svincolata dal concetto di terapia, nonostante possa assumere una connotazione terapeutica, diventa piacere piuttosto che cura: il diritto di provare piacere e desiderio trova fondamento nel prendersi cura di e non nel significato di sanare, curare, correggere.

Enrica Felici

Danzatrice nella Compagnia Excursus, Danza Prospettiva, Compagnia Nazionale del Balletto si forma all'Accademia Nazionale di Danza dove si laurea nell'Insegnamento della danza contemporanea e delle discipline coreutiche nel 2009. Dal 2011 ad oggi conduce laboratori di danza sociale e di comunità finalizzati alla riabilitazione, all'inclusione, alla formazione e all'educazione. Consegue il master presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre nell' "Educazione professionale per l'aiuto, lo svantaggio e l'handicap". Operatrice educativa per l'autonomia e la comunicazione.

Francesca Schipani

Si forma presso l'Accademia Nazionale di Danza conseguendone il diploma di ottavo corso. Lavora come danzatrice, in enti lirici e compagnie private, tra le quali Danza Prospettiva diretta da Vittorio Biagi, Compagnia Excursus diretta da Ricky Bonavita, partecipando a tournée in Italia e all'estero. Nella Compagnia Excursus, prosegue attualmente la sua attività. Anche insegnante di danza, all'interno dell'associazione PinDoc si occupa di Community dance, seguendo attivamente progetti laboratoriali che esprimono le loro finalità in performance collettive, all'interno del festival Tendance.

Per candidarsi occorre inoltrare una breve bio informale, 2 foto recenti.

Le candidature vanno inviate a: info@genialabart.eu

Il laboratorio è completamente gratuito ma ogni partecipante selezionato dovrà essere autonomo per quanto riguarda eventuali spese di viaggio/vitto/alloggio per tutta la durata del laboratorio.

Date e luogo: 3-4/09/2022 h. 16:00-19:00 – 5/09/2022 h. 16:00-22:00 (Orto botanico)

Ti aspettiamo!!!