



MATUTATEATRO



REGIONE
LAZIO

Progetto finanziato con L.R. 15/2014 -
avviso pubblico per il sostegno alla realizzazione di
OFFICINE CULTURALI E OFFICINE DI TEATRO SOCIALE



TORINO
OPEN
LAB

THEATRON
DUEPUNTOZERO2.0



RISONANZE
NETWORK PER LA DIFFUSIONE
E LA TUTELA DEL TEATRO UNDER 30



POLLINEFEST

PRIMAVERE TEATRALI

BANDO PREMIO POLLINEfest 2023

Aprile

Sezze (LT)

1. INFORMAZIONI GENERALI

Nel 2016 la Compagnia Matutateatro decide di creare una breve rassegna primaverile dedicata alla scena emergente per tornare a programmare nella propria sede storica: il MAT spazio_teatro a Sezze (LT). Il piccolissimo teatro, che negli anni aveva ospitato il meglio della scena contemporanea nazionale (Fortebraccio Teatro, Frosini/Timpano, Fibre Parallele, Ilaria Drago, Andrea Cosentino per citarne alcuni) diventa così la sede di POLLINE. Nel 2018 la rassegna viene trasformata in un Festival breve e denso, un week-end, quattro giorni di spettacoli, concerti e incontri.

Nel 2021 POLLINEfest si rinnova e cambia nuovamente forma inserendo al suo interno un premio destinato a compagnie under 35.

Il presente bando è rivolto alla selezione di 3 spettacoli da tenersi nell'ambito di POLLINEfest 2023 dal 13 al 16 oppure dal 20 al 23 aprile 2023 a Sezze (LT) presso il MAT spazio_teatro e l'Auditorium San Michele Arcangelo. **Si precisa che le date sono indicative e che verranno definite a partire da gennaio 2023.**

Quanto riportato di seguito costituisce il regolamento del premio.

2. DESTINATARI E REQUISITI

Possono concorrere compagnie o singoli artisti/e operanti con finalità professionali nel teatro o nella danza, di età pari o inferiore a 35 anni (in caso di compagnia, tutti i componenti devono rispettare tale requisito. No media di età). Tale requisito deve essere mantenuto fino al 24 aprile 2023.

Le compagnie o i singoli artisti/e possono candidare un solo spettacolo che deve inoltre rispettare i seguenti requisiti:

- Durata non inferiore a 45 minuti. Il mancato rispetto del requisito della durata durante la finale implica la squalifica dal premio.
- Avere un allestimento tale da potersi svolgere agevolmente nel MAT spazio_teatro (vedi Allegato 1 – Scheda Tecnica MAT spazio_teatro);
- Essere disponibili ad andare in scena eventualmente all'aperto, o in spazi alternativi, con dotazione tecnica minima (Impianto audio e luci da stativi);

3. ISCRIZIONE E MATERIALI RICHIESTI

Per candidare il proprio spettacolo occorre inviare entro e non oltre **le ore 24,00 del 30 dicembre 2022** alla mail info@pollinefest.it i seguenti materiali:

- Scheda Artistica e Tecnica dello spettacolo;
- Dichiarazione accettazione vincoli tecnici e organizzativi (Allegato 1);

- Video integrale dello spettacolo caricato esclusivamente su YouTube o Vimeo in modalità di visualizzazione pubblica, in modalità di visualizzazione “non in elenco” o in modalità privata indicando la password. **N.B. Solo in caso di debutto si accettano video di prove. Indicare che si tratta di un debutto nella scheda artistica e nel corpo della mail. Non verranno presi in considerazione video della durata inferiore a 45 minuti**
- Scansione documenti identità. È richiesto un unico file in formato PDF contenente tutti i documenti d'identità (fronte e retro) dei componenti della compagnia indicati.
- Max 6 fotografie dello spettacolo in alta risoluzione.
- È possibile, e fortemente consigliato, segnalare eventuali repliche o prove aperte dello spettacolo che si intende candidare. La direzione artistica è disponibile a spostarsi per vedere il lavoro dal vivo.

Inoltre alle compagnie/artisti/e è richiesto di seguire le pagine Instagram e Facebook del festival e di creare una story in cui viene manifestata la partecipazione al bando. Nella story va taggato @pollinefest. Il contenuto della story è libero e non è soggetto ad alcun giudizio. **Si specifica che il follow sulla pagina e la story NON sono vincolanti ai fini della selezione ma sono molto, molto, molto graditi!**

L'iscrizione al Premio POLLINEfest2023 costituisce un impegno vincolante alla rappresentazione dello spettacolo candidato qualora venga selezionato fra i 3 spettacoli finalisti. Le date da mantenere libere sono: 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23 aprile 2023. **L'organizzazione si impegna a definire le date quanto prima e a comunicarle in concomitanza con l'esito della selezione.**

4. SELEZIONE, GIURIA E VOTAZIONE

La selezione dei 3 spettacoli è affidata alla direzione artistica e all'organizzazione del festival. Il giudizio è insindacabile.

I 3 spettacoli selezionati andranno in scena davanti ad una giuria composta da alcuni esponenti delle direzioni artistiche partecipate dei festival aderenti al network **RisoNanze!** che aderiscono al progetto [Next Generation](#). A loro si aggiungono 5 ragazzi under 35 dell'associazione PasspARTout in rappresentanza del territorio di Sezze

Tutor della giuria saranno Cesare D'Arco (presidente di RisoNanze! e fondatore di Theatron 2.0), Titta Ceccano (co-direttore artistico e co-fondatore di Matutateatro) e Alessandro Balestrieri (direttore artistico di POLLINEfest).

Come funziona la votazione.

Ogni giurato dopo aver visto tutti gli spettacoli in concorso voterà il suo preferito. Non è prevista l'astensione al voto. Accanto al voto dei giurati è previsto il voto del pubblico che ogni sera sarà chiamato a dare un feedback sullo spettacolo che ha visto. Ogni spettatore di quella serata risponderà alla domanda "Quanto ti è piaciuto questo spettacolo?". Risponderà in termini numerici: 1=per niente, 2=poco, 3=abbastanza, 4=molto, 5=moltissimo. Lo spettacolo col punteggio più alto sarà quello votato dal pubblico.

N.B. Il voto del pubblico verrà calcolato facendo la media ponderata in base al numero di spettatori presenti in sala

La somma dei voti dei giurati + il votato dal pubblico decreterà il vincitore. In caso di pari merito a due si procederà ad una seconda votazione alla quale concorreranno solo i due spettacoli in parità. In caso di ulteriore parità vincerà quello che tra i due ha ottenuto il punteggio più alto nella votazione del pubblico. In caso di pari merito a tre verrà eliminato lo spettacolo con il punteggio più basso nella votazione del pubblico e poi si procederà come nel caso del pari merito a due.

5. PREMIO

Lo spettacolo vincitore si aggiudica un premio in denaro pari a € 500,00+iva. Un ulteriore premio consistente in una replica a cachet e in data da concordare nell'ambito della rassegna [Concentrica // Spettacoli in Orbita 2023/2024](#) potrà essere assegnato ad uno dei tre spettacoli finalisti (N.B. La direzione artistica di Concentrica si riserva il diritto di non assegnare il premio.) Inoltre l'impresa culturale **Theatron 2.0** pubblicherà sulla propria webzine la drammaturgia dello spettacolo vincitore e/o un'intervista alla compagnia.

6. ACCORDI ORGANIZZATIVI

Si invitano le compagnie a guardare con attenzione la scheda tecnica (allegato 2). Inoltre è **vivamente consigliato** guardare le foto degli spazi e delle passate edizioni di POLLINEfest sulla pagine facebook ed instagram.

Data e orario di rappresentazione dello spettacolo sarà concordato con l'organizzazione la quale si riserva comunque l'ultima decisione in merito. Si invitano le compagnie a far presenti eventuali esigenze. Ad esclusione della propria giornata di spettacolo e della giornata di premiazione (ultimo giorno), non è richiesta la presenza fissa di tutti i componenti delle compagnie. La presenza di almeno un esponente della compagnia durante la premiazione è condizione strettamente necessaria per l'assegnazione del premio.

Le schede tecniche degli spettacoli devono essere adatte alle particolari condizioni tecniche del MAT spazio_teatro e dell'Auditorium San Michele Arcangelo o comunque disponibili ad essere rimodulate. Per l'allestimento dello spettacolo è messo a disposizione un tecnico di riferimento che **non si occupa però di seguire lo spettacolo. La compagnia deve garantire autonomia dal punto di vista tecnico.**

Gli oneri SIAE sono a carico dell'organizzazione. Sarà richiesto di indicare se lo spettacolo è registrato, l'elenco delle musiche sotto tutela.

Al personale artistico (solo chi va in scena) è garantita una giornata lavorativa ai minimi sindacali. Gli oneri di agibilità Ex-Enpals sono a carico del Teatro della Caduta che sarà la compagnia intestataria del C1.

L'organizzazione garantisce alle compagnie selezionate:

- L'alloggio (anche in forma di ospitalità) nei giorni di festival.
- Colazione, pranzo e cena nel giorno di replica; si specifica che pranzi e cene sono generalmente dei momenti di convivialità in cui si mangia tutti insieme, compagnie, organizzazione e spesso anche il pubblico. Nel caso in cui tali momenti risultino soggetti a restrizioni causate dalla situazione sanitaria nazionale, l'organizzazione si impegna comunque a garantire i pasti nel pieno rispetto della normativa vigente.

Le spese di viaggio e ogni altra spesa di vitto e alloggio è da considerarsi a carico della compagnia stessa.

L'organizzazione declina ogni responsabilità in merito a eventuali danni o infortuni degli artisti, dei loro collaboratori e di terzi, danni o furti relativi al materiale scenico e delle opere.

Gli spettacoli finalisti si impegnano ad utilizzare in tutti i materiali pubblicitari, anche futuri, la dicitura "Finalista POLLINEfest2023" giustapponendo il logo che verrà fornito al termine del festival. Lo spettacolo vincitore si impegna ad utilizzare la dicitura "Vincitore POLLINEfest2023". Dossier Generazione RisoNanze! 2023.

7. RISONANZE NETWORK

POLLINEfest è parte di [Risonanze Network](#), la rete nazionale dedicata al teatro Under 30, per la promozione e il sostegno delle giovani compagnie, per il coinvolgimento di giovani spettatori Under 30 nei processi di direzione artistica partecipata.

Tutti i finalisti verranno segnalati alle altre realtà coinvolte nel Network RisoNanze!; il vincitore entrerà a far parte del progetto [Dossier Generazione Risonanze 2023](#): una vetrina digitale – a cura di **Risonanze Network** e autorizzata dalle rispettive compagnie – che contiene le schede artistiche dei progetti selezionati per ogni anno dalle realtà che compongono la rete, per promuovere la creatività giovanile e incentivare la circuitazione dei singoli spettacoli. I progetti che entreranno a far parte del **Dossier Generazione Risonanze** hanno diritto a partecipare al premio [Cantiere Risonanze](#).

8. CONCENTRICA//Spettacoli in Orbita

POLLINEfest è partner attivo del network [Concentrica//Spettacoli in Orbita](#), un progetto pionieristico nato nel 2013 da un'idea del **Teatro della Caduta** (Torino), che ne è da sempre capofila. Sviluppata in questi anni grazie alla collaborazione di decine di altri partner, organizza spettacoli sui territori di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta direttamente o attraverso la collaborazione e la co-organizzazione con partner titolari di altre programmazioni teatrali (festival, stagioni, etc...). Ha fra i suoi obiettivi principali quello di far circuitare titoli e compagnie che, una volta selezionate dalla direzione artistica, entrano a far parte del network. Gli spettacoli finalisti di POLLINEfest, hanno la possibilità di vincere una replica nell'ambito della rassegna e di entrare a far parte del network. La scelta è a discrezione della direzione artistica di Concentrica//Spettacoli in Orbita.

9. CONTATTI

Alessandro Balestrieri
+39 320 01 40 620
info@pollinefest.it
www.pollinefest.it