

Milano, 29 novembre 2024

ARTEDANZA s.r.l. è alla ricerca di

BALLERINI e BALLERINE (Corpo di ballo e Solisti)

da inserire nella produzione del balletto completo *Caravaggio* di Mauro Bigonzetti, con protagonista Roberto Bolle, per la stagione 2025, con possibilità di decorrenza del contratto dal giorno 1 aprile 2025 e termine il giorno 21 maggio 2025.

Il lavoro sarà retribuito e verrà erogata una diaria a copertura parziale delle spese di vitto e alloggio che si intendono a carico del professionista.

Il Balletto è prodotto in collaborazione tra Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Artedanza Srl. La SEDE della produzione (prove, prova generale e prime 3 recite) sarà Firenze, presso TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, mentre le successive 7 repliche si terranno a Milano, presso il TEATRO ARCIMBOLDI.

Gli spostamenti tra le due location saranno a carico della produzione.

1. La *SELEZIONE*, rivolta a ballerini, di ambo i sessi, con comprovata esperienza lavorativa pregressa, forte tecnica classica, versatilità e ottime capacità fisiche, è aperta a tutti i cittadini dell'Unione Europea o con cittadinanza extra-UE in possesso di permesso di soggiorno per soggiornanti di lungo periodo, d'età non inferiore agli anni diciotto alla data di scadenza delle domande di ammissione.
2. Onde essere ammessi all'Audizione in presenza, i candidati dovranno inviare la seguente documentazione: copia del documento di identità in corso di validità, curriculum vitae, due foto (figura intera in posa di danza e ritratto) ed un link video, della durata massima di due minuti, contenente una variazione scelta ed eseguita dal candidato.
3. Le prove d'esame in presenza saranno precedute da una preselezione basata sulla valutazione dei filmati video allegati alla domanda di partecipazione.
4. Per quello che riguarda la condivisione del video, il candidato dovrà caricare il video su un proprio canale (Youtube, Vimeo, o altre piattaforme), copiare la URL di condivisione e incollarla nell'apposito campo della domanda di ammissione.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax o posta cartacea.

5. La CONVOCAZIONE all'audizione in presenza sarà solo per coloro che avranno superato la prima fase della selezione tramite video e verrà comunicata tramite email entro il 20 gennaio 2025.

6. L' *AUDIZIONE IN PRESENZA* si svolgerà presumibilmente entro la fine di gennaio 2025.
In caso di grande affluenza, si renderà necessario dividere i candidati in più gruppi, almeno per la prima parte della selezione; le prove d'esame, inoltre, potranno tenersi in più fasi ed in più giorni.
Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

7. Il *PROGRAMMA* di esame della selezione è il seguente:
 - a) Una lezione di danza classica (per le donne è obbligatorio l'utilizzo delle scarpe da punta)
 - b) Legazione coreografica da imparare sul postoLe prove si svolgeranno in più fasi.

La Commissione Esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma d'esame, come sopra specificato, oppure solo di parte dello stesso. Il risultato delle prove d'esame potrà essere comunicato al termine dell'audizione.

8. La *DOMANDA DI AMMISSIONE* potrà essere compilata entro e non oltre il **20 DICEMBRE 2024**, al seguente indirizzo: <https://artedanzaeventi.com/casting/>

L'Organizzazione non risponde per eventuali disguidi di trasmissione. Nella domanda il candidato deve indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza; indirizzo (con telefono, telefono cellulare, e-mail) e allegare il proprio curriculum vitae. La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione Esaminatrice. L'ammissione dei cittadini non comunitari viene in ogni caso disposta con riserva di verifica della validità del permesso di soggiorno, o eventuali impedimenti ai fini dell'assunzione, che potrà avvenire solo nel rispetto delle procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia dei lavoratori del settore dello spettacolo con contratti di natura subordinata. In caso di esito positivo, al candidato verrà proposto un contratto di lavoro autonomo, soggetto a contribuzione ENPALS. Quest'ultimo contratto prevede una retribuzione variabile in base al numero di spettacoli effettuati.

I DATI PERSONALI forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa per le finalità di gestione della selezione. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la valutazione dei requisiti di ammissione. L'eventuale rifiuto di fornire i dati necessari per tale finalità non renderà possibile l'ammissione all'audizione. Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la segreteria di ARTEDANZA Srl per le finalità di gestione della selezione medesima. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Rappresentante Legale. Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Rappresentante Legale.

Per domande e chiarimenti è possibile scrivere a produzione@artedanzaeventi.com.