Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
26/27/28/29 giugno 2025
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 10 maggio 2025
SVOLGIMENTO 26/27/28/29 giugno 2025

LINEE GUIDA E CRITERI BANDO 2

STRATEGIA DELL CANALIZZAZIONE PROGETTI 3

Obiettivi e risultati attesi breve termine 3

Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine 3

*Destinatari del progetto** 4

PECULIARITÀ DEL BANDO: 4

Obiettivo dell' OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE 4

Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti 4

1. Canalizzazione progetti 4

2. Computo e assegnazione 5

3. Assegnazione degli incentivi 5

Incentivo alla scrittura: 5

Circuitazione/Mobilità/Produzione 5

Residenze artistiche: 5

Tutoraggio e/ accompagnamento: 5

FASI SVOLGIMENTO: 6

Fase preliminare: Preselezione progetti attraverso video e documentazione richiesta 6

Fase Svolgimento dal vivo: 6

- *1° FASE giovedì 26 giugno 2025 Sa Manifattura Cagliari* 6
- *2° FASE venerdì 27 giugno 2025 - Sa Manifattura Cagliari* 6
- *3° FASE sabato 28 giugno 2025 - Sa Manifattura Cagliari* 6
- *4° FASE domenica 29 giugno 2025 - Spazio Teatrale T.off Cagliari* 6

sintesi e conclusione 7

Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
26/27/28/29 giugno 2025
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 10 maggio 2025
SVOLGIMENTO 26/27/28/29 giugno 2025

LINEE GUIDA E CRITERI BANDO

Il Bando Festival "Cortoindanza" nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale ed extra europeo. Lo scopo di questo progetto è sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", - max 10' -prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, al fine di promuovere l'incontro e il confronto tra artisti selezionati tra le eccellenze del mondo dei linguaggi dell'arte. Gli obiettivi e i risultati nel breve, medio e lungo periodo generati. fin dal 2008 anno in cui il si è costituita una rete Internazionale d'interscambio **Med'Arte** che mira ad avviare la mobilità e la collaborazione tra diversi membri, istituti/organismi del settore arte contemporanea.

Elemento fondante del festival è la costituzione di un OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE, strumento di collegamento tra l'isola e l'Europa, composto da coreografi, programmatori, critici, rappresentanti di diversi organismi, enti e istituzioni, titolari di festival, rassegne e residenze artistiche, la cui azione e attenzione è rivolta a creare un percorso per ciascun progetto coreografico e per ciascun artista, su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, stabilire se il cammino artistico è stato utile, quali criticità sono state risolte, verificare insomma l'efficacia delle azioni prodotte.

Obiettivi:
- **Implementare le opportunità artistiche e di lavoro;**
- **Garantire il sostegno alle forme più innovative della creazione;**
- **Ampliare nuovi orizzonti tra i generi con programmazioni non solo multidisciplinari, ma transdisciplinari;**
- **sviluppare formati scenici inediti e non standardizzabili;**
- **Investire sulle progettualità creative;**
- **Promuovere il patrimonio culturale quale fonte di ispirazione per la creazione e l'innovazione artistiche contemporanee.**

Il bando alla scrittura coreografica Cortoindanza, costituisce cuore del più ampio progetto *Cortoindanza/ Logos,* finalizzato al sostegno delle forme più innovative della creazione artistica. Sono selezionati 7 progetti di scrittura coreografica, che inseriti nel festival contribuiscono e implementano la produzione e la circuitazione degli artisti e opere coreografiche in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna. Una maratona di 4 giornate in cui l'idea creativa diventa protagonista attraverso la condivisione in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse da i artisti operanti nell'ambito delle arti sceniche performative nel sistema dello spettacolo dal vivo.

Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
26/27/28/29 giugno 2025
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 10 maggio 2025
SVOLGIMENTO 26/27/28/29 giugno 2025

STRATEGIA DELL CANALIZZAZIONE PROGETTI

Il sistema della Canalizzazione dei progetti coreografici nelle 3 sezioni previste: Circuitazione/Mobilità - Residenze artistiche - Formazione l Tutoraggi e attraverso i processi di internazionalizzazione bi-direzionali, ha consolidato negli anni un ponte tra la Sardegna e il territorio nazionale ed internazionale, favorendo la circolazione delle opere e la mobilità degli artisti italiani ed europei verso la Sardegna.
L'OSSERVATORIO dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni qui di seguito indicate.

1. sezione Scrittura coreografica
2. sezione Circuitazione
3. sezione Residenze artistiche
4. sezione Tutoraggi e accompagnamento (creativo, drammaturgico, registico, tecnico)

Obiettivi e risultati attesi breve termine

Supportare tutti i progetti selezionati con la distribuzione dei seguenti incentivi

- incentivo alla scrittura coreografica, che prevede l'assegnazione di uno o più incentivi accompagnati da un sostegno anche economico
- Circuitazione/Mobilità: che prevede l'inserimento nella programmazione nei festival o rassegne
- Residenze artistiche
- Tutoraggi/Formazione

Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine

Implementare il linguaggi contemporaneo legato alla creatività e allo spettacolo dal vivo a livello locale, attraverso un'azione di internazionalizzazione bilaterale; favorire la conoscenza e l'interscambio fra artisti di diverse discipline contribuendo ad ampliare una rete artistica locale; sostenere il comparto artistico attraverso le garanzie di formazione, ospitalità, mobilità / circuitazione, offrendo gli strumenti per realizzare e coltivare ciascuno le proprie peculiarità, abilità e idee; consolidare il rapporto intergenerazionale tra le eccellenze sia di giovani artisti professionisti contemporanei e i grandi maestri che hanno determinato la storia della danza nel mondo; stimolare la sensibilità e la capacità di osservazione del pubblico attraverso l'offerta di strumenti di lettura e d'analisi dell'atto performativo e dell'uso di linguaggi di comunicazione verbale e non verbale; sostenere la capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale; valorizzare le risorse artistiche locali al fine di suscitare l'interesse e le interazioni della comunità nel processo creativo. Tutti gli artisti e relativi progetti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione, un'altra volta a confronto, riportando al pubblico le proprie crescite e consolidamenti. L'obiettivo, - con il fine di rispondere alle reali

urgenze espresse dalle giovani leve di artisti operanti nel mondo nell'ambito delle arti sceniche a indirizzo contemporaneo, - consiste nell'aprire il proprio processo di ricerca ad altri professionisti del settore in un'ottica di scambio e tutoraggio finalizzato allo sviluppo della propria sperimentazione, in relazione al rapporto tra metodologia/poetica/tecnica.

Destinatari del progetto*
Destinatari diretti: Artisti emergenti di consolidata formazione artistica nel settore multidisciplinare con particolare riferimento alla danza contemporanea teatro danza teatro fisico.

PECULIARITÀ DEL BANDO:
a) Non ci sono iscrizioni da pagare, si tratta di una preselezione che da diritto a essere tra i primi 7 a partecipare al bando. Si garantisce

- **il sostegno per tutti i sette progetti selezionati,** attraverso la distribuzione di incentivi accompagnati da un riconoscimento in denaro. Il Bando è finalizzato al sostegno di produzioni, alla mobilità dell'opera coreutica, scambio e residenza artistica, nonché al sostegno in forma di contributo in denaro vincolato a consolidare la produzione integrale.

b) Garanzia del sostegno da parte dell'organizzazione Tersicorea per:

- permanenza degli artisti nelle giornate del festival previste dal bando, per un massimo n° 3 (due) artisti (autori e/o interpreti coinvolti) per ciascun progetto accolto dal bando. Pertanto si fa riferimento all'alloggio (escluso il vitto e il viaggio), L'eventuale superamento del numero di artisti di ciascuna compagnia selezionata è a carico della compagnia stessa.

Obiettivo dell' OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE
è quello di appoggiare e supportare tutti i progetti selezionati con la distribuzione delle assegnazioni e riconoscimenti attraverso il sistema della canalizzazione

Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti
Le assegnazioni degli incentivi del Cortoindanza sono decise dalla Commissione con modalità e tempi diversi:

1. **Canalizzazione progetti**

La Commissione dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni indicate nel paragrafo precedente
Ogni progetto può essere assegnato a una o più sezioni contemporaneamente.
A tal proposito saranno predisposte delle schede con apposita griglia di parametri per aiutare la

commissione nella valutazione dei progetti. Tali schede sono state pensate in modo tale da orientare la Commissione e rendere questa prima selezione indipendente da una graduatoria.

2. Computo e assegnazione

Si procederà al computo delle assegnazioni per determinare i progetti eleggibili. E' prevista la possibilità del pari merito. L'assegnazione avverrà sulla base dei seguenti criteri: a (Qualità). B (Tecnica):

a. qualità della scrittura coreutica:

- ***Organicità*** *dell'opera in embrione e sviluppo nei 10' (drammaturgia e coreografia)*
- *Immaginario e creatività;*
- ***Capacità comunicativa*** *nell'uso del linguaggio non verbale/coreutico*

b. tecnica:

- *Abilità e utilizzo di una o diverse tecniche contemporanee (originalità, creatività, grado di difficoltà), nel contesto della scrittura coreografica;*
- *Capacità di "orchestrazione" degli elementi della scena (tempo, spazio, oggetto, costume, relazione con il pubblico, ecc...); Presenza e forza scenica nel ruolo interpretato; Complessità della proposta coreografica e qualità del movimento, relazione con il tema della ricerca proposta, (organizzazione, fattibilità, adeguata metodologia)*

3. Assegnazione degli incentivi

Incentivo alla scrittura:

La commissione disporrà di un portafoglio il cui importo verrà comunicato nel bando e provvederà alla distribuzione di tale importo.

Circuitazione/Mobilità/*Produzione*

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione responsabili della programmazione presso festival o rassegne saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro esigenze di programmazione e linee artistiche.

Residenze artistiche*:*

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione i titolari di luoghi di residenza artistica saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro linee artistiche e concordare con i candidati le modalità e tempistiche di svolgimento. Questa sezione è stata istituita per dare la possibilità ai progetti esclusi dalle sezioni precedenti di vivere il Cortoindanza come un momento di confronto e di crescita. In questo senso tutti i membri della commissione saranno a disposizione degli artisti per orientarli nelle scelte artistiche e progettuali ed aiutarli ad analizzare e risolvere le fragilità riscontrate. Viene loro data la possibilità di effettuare una residenza artistica con la messa a disposizione gratuita degli spazi di prova, il riconoscimento di un incentivo economico e il rimborso delle spese relative al viaggio e/o vitto-alloggio secondo I successive accordi con il titolare di residenza interessato.

Tutoraggio e/ accompagnamento:

(creativo, drammaturgico, registico, tecnico)

Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
26/27/28/29 giugno 2025
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 10 maggio 2025
SVOLGIMENTO 26/27/28/29 giugno 2025

FASI SVOLGIMENTO:

Fase preliminare: Preselezione progetti attraverso video e documentazione richiesta

- Richiesta candidature a partire dal **6 marzo fino alla scadenza del 10 maggio 2025** saranno preselezione le proposte pervenute, attraverso la documentazione richiesta da bando e la compilazione del *form on line.*
- entro il **20 maggio 2025** la direzione artistica seleziona e comunica l**e sette proposte** coreografiche scelte;
- **Entro e non oltre l'1 giugno 2025** i candidati selezionati per partecipare devono inviare una mail di conferma all'indirizzo tersicoreat.off@gmail.com contenete un modulo accettazione compilato, datato e firmato, la copia di un documento d'identità in corso di validità, il codice fiscale e l'eventuale permesso di soggiorno.

Fase Svolgimento dal vivo:

- **1° FASE giovedì 26 giugno 2025 Sa Manifattura Cagliari**

dalle 15.00/19.00: prove per tutti i candidati: Prove spazio e incontro con i tecnici. Si prevedono 45' per ciascuno.
ore 21.00: spettacolo presso lo **Spazio Teatrale T.off Cagliari: *"Blu o a cento passi dal mare"*** , produzione Tersicorea I ideazione regia coreografia Simonetta Pusceddu I collaborazione registica e drammaturgica Anthony Mathieu I interpreti e autori Elisa Zedda, Giorgia Gasparetto, Lupa Maimone, Nadia Addis, I direzione musicale Marco Caredda I musica dal vivo esecuzione Elsa Paglietti (violino e pianoforte) e Marco Caredda (percussioni, violoncello e pianoforte).

- **2° FASE venerdì 27 giugno 2025 - Sa Manifattura Cagliari**

dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;
ore 21.30: inizio rappresentazione dei progetti selezionati (in presenza del pubblico e della commissione artistica)

- **3° FASE sabato 28 giugno 2025 - Sa Manifattura Cagliari**

dalle Ore 10.00 fino alle 13.00: incontro/colloquio con la commissione (ciascun candidato a turno potrà esporre le specificità riguardanti la propria proposta e facilitare la commissione ad effettuare la distribuzione degli incentivi e riconoscimenti);
dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale Manifattura Tabacchi è a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;
ore 21.30: inizio rappresentazione dei progetti selezionati (in presenza del pubblico e della commissione artistica)

- **4° FASE domenica 29 giugno 2025 - Spazio Teatrale T.off Cagliari**

ore 20.00 presentazione del progetto *Il gran sogno (the BIG dream) "Sogno n° 0 - episodio pilota" a cura della compagnia francese l'Arc et la Flèche (Avignon, France).*
ore 21.30: **buffet** e **comunicazione esiti finali (**distribuzione e assegnazione dei differenti incentivi e riconoscimenti previsti dal bando).

Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
26/27/28/29 giugno 2025
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 10 maggio 2025
SVOLGIMENTO 26/27/28/29 giugno 2025

SINTESI E CONCLUSIONE

ATTENZIONE:
Giorno di scadenza **(Deadline)** per la presentazione dei progetti: **10 maggio 2025**

la presenza deve essere confermata per tutte le fasi del bando
dal 26 giugno* fino al 29 giugno 2025 compreso

il bando offre la visione di due produzioni:
Il giorno 26 giugno 2025
"*Blu o a cento passi dal mare*" a cura di Tersicorea
Il giorno 29 giugno 2025
"*Sogno n° 0 - episodio pilota*" a cura della Cie l'Arc et la Flèche (Avignon, France).

PROGETTI CORTO AMMESSI
progetti multidisciplinari di danza contemporanea/teatro danza/arte circense, che siano caratterizzati dagli indici di: sperimentazione, ricerca e originalità, di durata
ridotta (**max 10 minuti).** Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

(Sono esclusi i settori della danza moderna/ classica e simili)

link accesso al bando:

La direzione organizzativa della Tersicorea garantirà ai partecipanti una dotazione tecnica standard alla quale adeguare la propria scheda tecnica.
Per Info:
recapiti: 0039 328/9208242